

ELEMENTAL Y BÁSICO ¡MI QUERIDO MARIO! : PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE TEXTO NARRATIVO
(CUEENTOS POLICIACOS DEL AUTOR MARIO MENDOZA) EN ESTUDIANTES DE
GRADO NOVENO DE EBS.

Anlly Castrillón Silva

Ingrid Maried Palacios García

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

ELEMENTAL Y BÁSICO ¡MI QUERIDO MARIO! : PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA DE TEXTO NARRATIVO
(CUEENTOS POLICIACOS DEL AUTOR MARIO MENDOZA) EN ESTUDIANTES DE
GRADO NOVENO DE EBS.

Anlly Castrillón Silva

Maried Palacios García

Asesor:

Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciadas en Español y Literatura

Universidad Tecnológica de Pereira

Facultad Ciencias de la Educación

Licenciatura en Español y Literatura

Pereira

2018

Nota de aceptación

Firma del Director del Proyecto

Firma del Jurado

Firma del Jurado Pereira,

Noviembre de 2018

Dedicatoria

Dedico este proyecto de grado, a mis padres Antonio Palacios y Martha García a ellos les debo la persona que soy hoy en día, a mi esposo Darío Médina por su amor, comprensión y apoyo, a mi suegra Camila Carmona por su ayuda en los momentos más difíciles y finalmente a mis hijas Angie Palacios y Evelyn Médina por ser el motor en mi vida para nunca rendirme y jamás desfallecer.

Ingrid Maried Palacios García

A Dios por ser el forjador de mi camino, quien me ha acompañado y levantado de mi continuo tropiezo, por inspirarme, por ser el dador de la vida y la sabiduría, a mi padre Javier Castrillón por su sacrificio y esfuerzo, por darme una oportunidad para mi futuro y llevarme siempre en sus oraciones. A mi madre Sara Silva por su amor, su constante preocupación, por ser mi apoyo moral y por creer en mí. A aquellos maestros que me permitieron descubrir el mundo maravilloso de la literatura, que me hicieron enamorar del conocimiento, que abrieron múltiples puertas intelectuales a mi vida y por supuesto a aquellos que consideran que es mediante la educación que es posible transformar el mundo.

Anlly Castrillón Silva

Agradecimientos

Al señor decano de la Facultad de Ciencias de la Educación Gonzaga Castro y director de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, Dr. Arbey Atehortúa por permitir nuevas líneas de investigación específicamente en lectura y escritura con un enfoque pedagógico y didáctico. También queremos agradecer a cada uno de los docentes que en este largo camino aportaron en nosotras los conocimientos, enseñanzas y aprendizajes necesarios para culminar con éxito este proceso.

Para concluir, queremos agradecer a los profesores Mg. Jhon Alejandro Marín Peláez a él por ofrecer nuevas oportunidades para el desarrollo de propuestas pedagógicas enfocadas en explorar nuevas formas de la enseñanza de la lengua y la literatura en diferentes contextos educativos y Mg. Diego armando Aristizábal directores y líderes del proceso investigativo en anteproyecto y el desarrollo del proyecto educativo, gracias por sus indicaciones, recomendaciones y consejos , fueron de suma importancia para nosotras en el desarrollo y finalización de este proyecto de grado.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo diseñar una propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión crítica en estudiantes de grado noveno, a partir de textos narrativos (cuentos policíacos) “una escalera al cielo” del escritor colombiano Mario Mendoza, como una estrategia creativa que permite que los estudiantes integren el proceso de la lectura y su comprensión como una práctica social. Esta propuesta de enfoque cualitativo y con diseño descriptivo, se fundamenta en aportes teóricos articulados con los enfoques curriculares para la enseñanza de la lengua y la literatura del modelo educativo colombiano vigente, es por esto, que autores como Vygotsky, Camps, Lerner, Pérez, Cortés y Bautista, sustentan con propiedad tanto el desarrollo conceptual como la apuesta didáctica.

Palabras claves: Secuencia didáctica, lineamientos curriculares, comprensión lectora, literatura, novela gótica.

Abstract

The current project has as an objective to design a didactic proposal in order to strengthen critical reading comprehension of ninth graders. Therefore, narrative texts (police stories) such as “*una escalera al cielo*” from the Colombian writer Mario Mendoza, are used as a creative strategy allowing students to adopt the reading comprehension process as a social practice. This qualitative and descriptive proposal is based on theoretical contributions articulated with the curricular approaches for teaching language and literature of the current Colombian educational model. For that reason, authors such as Vygotsky, Camps, Lerner, Pérez, Cortés and Bautista adequately support both the conceptual development and the didactic practice.

Key words: Didactic sequence, curricular guidelines, reading comprehension, literature, gothic novel.

Tabla de contenido

Presentación	9
Capítulo I: Planteamiento del problema.....	11
1.1 Objetivos	21
1.1.1 Objetivo General.....	21
1.1.2 Objetivos Específicos.....	21
1.2 Ensayo “Percepción de lo oscuro y lo siniestro más que una realidad, una identidad social: Novela negra”	21
Capitulo II: Marco Teórico	27
2.1 Lenguaje.....	28
2.2 Comprensión lectora	29
2.3 Lectura Crítica	31
2.4 Texto Narrativo.....	32
2.5 El cuento	33
2.6 Relato “Novela negra”	34
2.7 Secuencia didáctica	35
Capitulo III: Marco Metodológico.....	36
3.1 Tipo de investigación.....	36
3.2 Diseño de la investigación	37
3.3 Propuesta didáctica	38
3.4 Presentación y negociación de la secuencia.....	38
3.5 Evaluación de los saberes previos.....	39
3.6 Resolviendo el misterio.....	39
3.7 Población.....	40
Capitulo IV: Secuencia Didáctica	43
Conclusiones	59

Presentación

El presente proyecto investigativo hace parte del macroproyecto de lectura y escritura de la licenciatura en español y literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira, desde un enfoque cualitativo y con diseño descriptivo ,pretende generar cambios en la enseñanza de las prácticas de lectura y escritura desde una perspectiva socio-cultural. Esta propuesta investigativa tiene como objetivo principal, fortalecer la comprensión crítica de textos narrativos, en este caso la serie de cuentos titulado “una escalera al cielo” del escritor Colombiano Mario Mendoza, en los cuales se involucran en su mayoría problemáticas cotidianas, característica que consideramos fundamental para que el estudiante se sienta plenamente identificado, relacionando de alguna manera estas lecturas con su realidad y entorno inmediato. Asumimos que es de gran importancia que el estudiante, en este caso de noveno grado, entienda, comprenda y relacione con su realidad lo que lee, realizando también lecturas críticas del texto que esté abordando, comprendiendo el sentido global del texto, produciendo reflexiones profundas y construyendo ideas propias.

Reconocemos la importancia de la lectura y la escritura, enfocada en un campo sociocultural, donde el contexto en el que se desenvuelve el individuo influye en su discursividad inclusive en su forma de asumir la lectura, aquí es donde el maestro debe persuadir mediante su ejemplo y el texto en sí, respecto a esto Cassany (1994) expresa:

...el profesor tiene que asesorar, facilitar información sobre temáticas, autores o argumentos, pero debe dejar que los alumnos tomen la última decisión. Un sistema de listas abiertas, la presentación de reseñas publicadas o la revisión conjunta de catálogos de literatura juvenil pueden ser buenas ideas para proporcionar a los alumnos criterios de selección y dejarles tomar las decisiones (p.2).

Es posible así reconocer que el maestro debe saber en qué momento es justo apartarse, sin dejar de estar disponible para sus estudiantes, buscando mediante su distanciamiento que el estudiante aprenda de forma autónoma, siendo el error una de las formas mediante las cuales el estudiante puede potencializarse, así, tras la experiencia de error y acierto, el sujeto tras actos reflexivos va adquiriendo habilidades críticas de lectura, escritura y pensamiento.

En el desarrollo de este Proyecto investigativo, se tienen en cuenta conceptos claves como: lenguaje, enfoque comunicativo, comprensión lectora, lectura crítica, texto narrativo, cuento, relato “novela negra” y pensamiento crítico.

Este trabajo investigativo consta de tres capítulos, en el primero se expone un planteamiento del problema respecto a la comprensión lectora, en el segundo capítulo un ensayo respecto a la novela negra, continua un marco teórico desde diferentes autores preocupados por asuntos de la escuela y el mismo lenguaje, en el tercer capítulo un marco metodológico exponiendo propuestas a nivel didáctico para ser aplicados en el aula de clase. Se expondrán las conclusiones finales.

Capítulo I: Planteamiento del problema

El proceso de lectura y escritura como asunto de interés en la sociedad impacta en el desarrollo social y económico sostenible en la medida en que las naciones han generado y formulado que la lectura y la escritura debe ser un asunto democrático y general, que contribuya a la riqueza en los procesos de conocimiento así como en la interacción con los ciudadanos. Es por ello que la calidad de la educación ha sido un tema de constante discusión. En Colombia por ejemplo desde la expedición del PNL (plan nacional de desarrollo) “Paz equidad y educación todos por un nuevo país” (2014-2018), la educación pasó a ser un gran pilar y referente para los gobiernos, donde la educación es un poderoso instrumento para el alcance de la igualdad social, el crecimiento económico y el equilibrio entre los estándares internacionales. La educación que brinda la escuela, consideramos debe fortalecer y ampliar el mundo del individuo para que este logre su lugar a sus anchas en el mundo y el estudiante aprenda a utilizar todos los elementos que tiene a la mano. Tenemos claro que la habilidad de la comprensión lectora es una de las mayores dificultades que presentan hoy en día los estudiantes, por ello decidimos trabajar en este campo con el fin de encontrar soluciones que ayuden a resolver esta problemática teniendo en cuenta las necesidades de los estudiantes.

Ahora bien, reconociendo el impacto social que genera el proceso de lectura y escritura es posible concebir al hombre como un sujeto simbólico y social por naturaleza dado que gran parte de la conducta humana está condicionada socialmente. No obstante, el ser humano desde que nace se encuentra inmerso en lo social (familia, jardín, escuela, universidad, etc.) Por lo que las relaciones sociales intervienen y están presentes en todo el proceso del desarrollo del lenguaje, siendo el conocimiento y la práctica una estimulación para que el sujeto aprenda actuar y a pensar como un miembro de una sociedad y asuma su postura en esta.

De ahí que, la sociedad influye en el individuo en todos los aspectos de su vida y este crece en un contexto social determinado, viviendo, aprendiendo y desarrollando características propias de su entorno. Dadas las diferencias de cada individuo se debe buscar un acuerdo bidireccional entre la escuela y el individuo es decir entre lo que se aprende afuera y lo que se aprende dentro de esta. Revista digital: El recreo (2009). Aquí radica entonces uno de los mayores problemas de aprendizaje, la escuela debería tomar en cuenta los aspectos sociales y culturales de sus estudiantes y no “parecer un modelo de industria” Zuleta (1995), donde todos los estudiantes son puestos bajo una misma línea y se espera de estos un mismo resultado. Además este no es un asunto solamente escolar, hoy por hoy hay un interés social, que también les concierne a todos los encargados y principales entes en el manejo del proceso de la educación en el país, como política internacional de estados y demás.

Respecto al interés de los diferentes entes sobre la educación, se ha considerado el proceso de lectura y escritura como un asunto escolar, como práctica social, la cual ha sido asignada a la escuela, para que sea esta la encargada del aprendizaje y la enseñanza, vista la escuela como la institución capaz de formar a los nuevos ciudadanos que ingresan a la cultura escrita. Sin embargo, la escuela no se relaciona estrictamente con lo exigido en la sociedad, pues la escuela enseña el código mas no los usos efectivos y sociales para generar transacciones, indagar, cuestionar...es debido a que sus prácticas principales han sido relegadas a la perfección del código.

No obstante, las prácticas desarticuladas por parte de la escuela, han hecho que el aprendizaje se dé, de manera parcializada y fragmentada. Son muchas las prácticas tradicionales en las que solamente importa el código, más no hay una interacción constante y una interacción consciente

de que este elemento pueda mejorar la participación ciudadana de los sujetos o como diría Lerner (1984), “Formar niños y niñas escritores y ciudadanos de la lectura y la escritura”.

Esto quiere decir, que la escuela no ha tenido conciencia suficiente para establecer un compromiso real de que todos sus aprendizajes sean validados en la participación social. A eso se deben los resultados en las diferentes pruebas censales, las cuales han demostrado que no hay un proceso sustancial que permita el desarrollo de competencias, en gran parte porque la escuela solo se limita a enseñar determinado contenido, en su mayoría memorístico (aprender memorizando), pero no aprender razonando. Debido a esto la comprensión lectora es una de las debilidades en la mayoría de estudiantes.

Personas que a pesar de haber aprendido a leer y escribir, no saben ni pueden utilizar esas habilidades cognitivas para defenderse en la vida diaria, no pueden comprender ni hacerse entender por escrito a la hora de la verdad (Cassany, Luna y Sanz, 1994, p. 21).

Por lo tanto, leer y escribir debe de ser para la escuela más que enseñar un código, consideramos debería estar orientado hacia prácticas sociales, siendo estas prácticas sociales desarrolladoras de habilidades y competencias fundamentales en la vida del individuo, tales como: generación de ideas propias, posturas críticas, discursividad, entre otras.

Por consiguiente la falta de un enfoque y de prácticas sociales en la escuela ha provocado una crisis, la cual puede ser evidenciada en las pruebas denominadas: “programa internacional para la evaluación de estudiantes” PISA (2015) , recordemos que dichas pruebas miden el rendimiento académico en las áreas de matemáticas, lectura y ciencia, teniendo como objetivo poder proporcionar datos comparables que permitan a los países mejorar su política de educación, evaluando de este modo no solo a estudiantes sino también a los sistemas educativos.

Esta prueba mostró aunque si bien un avance y una mejora de desempeños en Colombia en comparación con las pruebas PISA (2012), sin embargo sigue estando muy por debajo de los promedios deseados. En el área de lectura por ejemplo el 43% de los estudiantes no supera los estándares mínimos de la “Organización para la cooperación y el desarrollo económico” OCDE (2016), se detectó según estos resultados una baja comprensión de lectura lo que indicaría que en Colombia se tienen bajos hábitos de lectura, según las cifras oficiales que publica el DANE “Departamento Administrativo Nacional de Estadística”, los colombianos leen de 1 a 2 libros al año, corroborando de esta manera las falencias lectoras en Colombia.

Así mismo, las pruebas Saber Pro (2017) “Exámenes de Calidad de Educación Superior” que evalúan la calidad de la educación en las distintas instituciones del país, proporcionan un reporte del grado de desarrollo de habilidades y conocimientos generales y particulares en los estudiantes a través de cinco módulos como son: lectura crítica, razonamiento cuantitativo, competencias ciudadanas, comunicación escrita e inglés, en su reporte del año (2017), se muestran mejoras en cuanto al desempeño en lectura crítica, pero sigue siendo una de los principales problemas del país en cuanto a exámenes internacionales y una de las mayores preocupaciones de los expertos. Por ejemplo la red de lectura y escritura en educación superior de la Sabana en su análisis (2016), halló que los estudiantes colombianos recién ingresados a la universidad poseen falencias en comprensión lectora, ya que no saben escribir ensayos, ni textos críticos y poseen una mala ortografía.

Es por esto que, el ministerio nacional de educación viene realizando un trabajo de la mano de docentes y estudiantes con el fin de promover la lectura y alcanzar una notable mejoría de la comprensión lectora de los estudiantes en Colombia. “Desde 2011 se iniciaron acciones con 900 instituciones educativas en las que participaron 1800 educadores y profesionales de las

secretarías de educación, formar 35.000 educadores, en procesos de lectura y escritura para mejorar las prácticas educativa, posicionar la lectura y la escritura como una política pública que movilice, vincule y comprometa diferentes actores. Estamos promoviendo alianzas estratégicas tanto a nivel nacional, como local y regional” Programa: Leer es mi cuento “Ministerio de Educación Nacional” (MEN).

Así pues, con el reconocimiento de la importancia de la educación, la lucha de la calidad educativa continúa, dado que, el bajo nivel en el sistema educativo sigue y seguirá siendo sino se toman cartas en el asunto uno de los retos a los que se enfrenta Colombia. “Organización para la organización y el desarrollo económicos” OCDE (2016). La comprensión lectora sigue siendo un aspecto fundamental a trabajar, especialmente porque es a través de esta que es posible alcanzar la comprensión crítica y transversal al resto de las áreas, además hace parte de esas habilidades y competencias que el estudiante debe alcanzar en su vida escolar (Estándares Básicos de competencias del lenguaje).

No obstante y reconociendo la necesidad de fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes, se hace pertinente citar a Lerner (1985), quien precisa:

Cuando hablamos de comprensión de lo leído no podemos pensar que existe una sola forma de comprender cada texto. Sostener que el sujeto construye el significado supone aceptar que el significado construido por otras personas puede no coincidir con el nuestro. De esta diferencia no podemos deducir que el otro sujeto no ha comprendido el texto, sino que lo ha interpretado a través de sus instrumentos de asimilación, su conocimiento de mundo, los propósitos que orientan su lectura, los conflictos afectivos que está viviendo.

Esto nos lleva a pensar que los significados que cada lector da a un texto puede coincidir o no, según una serie de aspectos cognitivos, psicológicos, familiares, etc, que lo estén afectando en el

momento de abarcar un texto. Además también podemos añadir que la comprensión lectora es un proceso entre el lector y el texto donde el vínculo y la satisfacción personal posibilitan el otorgarle un significado y un sentido al texto que aborde el lector, todo esto con relación a sus conocimientos previos.

Siguiendo esta línea, es importante agregar que las estrategias de comprensión lectora que se apliquen en el aula de clase con los estudiantes, tales como: campañas de lectura, talleres, trabajos en clase, etc. Son de vital importancia para alcanzar el objetivo principal de este trabajo investigativo. Tampoco está de más resaltar el hecho de que a medida que se le dé importancia a los procesos de comprensión y lectura en el aula de clase, lo cual contiene propósitos e intereses; el estudiante irá fortaleciendo ciertos procesos cognitivos, además de los conocimientos que obtiene cada vez que interpreta un texto, de allí la importancia que supone en el estudiante alcanzar una óptima comprensión lectora. Ahora bien, y a pesar de que el panorama se vea desalentador investigadores y teóricos han demostrado que es posible que la escuela vuelva al compromiso social que se le ha entregado, el cual consiste en formar nuevas generaciones pero esta vez con la intención de que sean partícipes activos a través de prácticas de lectura y escritura, transformado así lo que significa leer y escribir en la escuela.

Según Rincón (2006), algunos de los factores que entran en juego para lograr una buena comprensión lectora son: los propósitos claros sobre las tareas y las metas que se quieren alcanzar, el saber cómo pensar sobre los textos y cómo construir sentido a partir de ellos y de su relación sobre sus propios conocimientos. En otras palabras, es importante resaltar el papel fundamental que juegan los docentes de lenguaje, para que los estudiantes obtengan una óptima comprensión lectora, es aquí donde el docente, quien contando con la formación adecuada debe convertirse en más que un animador de la lectura, ante todo, en un promotor de la lectura, quien

provoque aprendizajes profundos, quién anime, quien despierte el interés y la curiosidad, quien logre que sus estudiantes se conecten con los materiales de lectura y sobre todo ser quien transforme las predisposiciones con las que el estudiante llega respecto a la lectura y frente a esto el docente cree planes de acción, donde su rol no se quede en el mero hecho de dictar una clase , sino que su labor sea activa y vaya en pro de la potencialización de la lectura y la potencialización del desarrollo humano, proceso cognitivo el cual el estudiante necesitará en el transcurso de la vida.

Del mismo modo Martínez (2002), nos presenta lo que para ella son las principales dificultades en la comprensión lectora en los estudiantes mencionando las dificultades para penetrar en el texto en tanto que la unidad de significados sea relacionales. Ya que existe una pérdida de los referentes, lo cual indica una lectura localizada en las formas del lenguaje más no en las relaciones de significado que se establecen en la continuidad semántica del texto. También, las dificultades para identificar las ideas más pertinentes que globalizan la información del texto y la manera como el escritor las ha puesto en relación a través de una estructura retórica determinada. Concordamos con Martínez (2002), cuando expresa que enseñar a pensar debería ser el criterio fundamental de la calidad de la educación, y es que a medida que el estudiante realiza una apropiación del conocimiento este se halla más cerca del discurso razonado, del discurso crítico, el cual para el estudiante de grado noveno es fundamental y este debe manejar con propiedad. También donde el estudiante tenga la libertad del diálogo, de interpretar textos complejos donde pueda recontarlos apropiadamente para sí mismo y sus semejantes.

Nuestro proyecto investigativo, el cual está dirigido a estudiantes de grado noveno de bachillerato, posee un objetivo principal el cual tiene que ver con la comprensión lectora y la

lectura crítica entendida como un proceso cognitivo superior en el estudiante, consideramos pertinente aportar al estudiante textos y lecturas donde se fortalezca su capacidad crítica, su capacidad de análisis, de interpretación profunda, de reconstrucción y reinterpretación de significados. De tal manera, el estudiante de grado noveno debe contar con una autonomía en la lectura, en donde el docente tenga en cuenta sus gustos como lector (cuentos fantásticos, terror, ciencia ficción, misterio, inventos fantásticos, etc.) de tal modo, el docente será un acompañante y un preparador de la voluntad de saber y el deseo de aprender de sus estudiantes, pues sin esto es imposible que el sujeto transforme sus conocimientos.

Dado que uno de los objetivos curriculares de las escuelas es contribuir al desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, se hace entonces necesaria la búsqueda de estrategias que fortalezcan este proceso, para ello se considera que mediante textos cortos con características cotidianas y características de relaciones sociales, el estudiante podrá conectar sus experiencias personales o sociales con aquello que lee, logrando así una constante acción reflexiva y crítica, a esto se debe que hayamos escogido los textos policiacos del escritor colombiano Mario Mendoza para esta propuesta didáctica, ya que consideramos cumple con las anteriores características para trabajar con estudiantes de grado noveno. Con los textos policiacos de dicho autor también consideramos que el estudiante de grado noveno se puede interesar y cautivar en sus relatos, gracias a que en sus textos se manejan situaciones del día a día de nuestro país, las cuales dibujan una realidad política y social, en este caso la de Bogotá, además el manejo de la temática policiaca resultan llamativa para los estudiantes de grado noveno con lo que de entrada aseguramos una conexión inmediata.

Del mismo modo es indispensable fortalecer e incentivar el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes, no solo desde la escuela sino también desde casa, en este sentido se hace

primordial el acompañamiento de padres de familia y acudientes. Ahora bien, la escuela debe darle prioridad a la comprensión lectora para que el estudiante pueda poseer una habilidad de entendimiento frente a los textos académicos y frente a toda la información que se le presenta en su vida diaria.

Aquí es importante, que como docentes recalquemos la importancia de iniciar a los estudiantes como lectores autónomos con el acompañamiento por supuesto del padre de familia, lo cual debería ser un objetivo de todos los docentes de lengua castellana, esto lo podemos evidenciar según, Lerner (2005):

Para que los alumnos puedan ejercer como lectores autónomos en la clase, es necesario tejer una delicada trama didáctica con las siguientes condiciones: Se debe otorgar a los alumnos cierto poder sobre el tiempo didáctico, también favorecer la construcción de una memoria de la clase y la participación de los niños en dicha construcción, distribuir la función de los docentes y los alumnos de tal modo que estos últimos puedan asumir la responsabilidad de comprender y de validar sus interpretaciones (p. 11).

Vale la pena aclarar que la labor del docente en la actualidad, está teniendo en cuenta la cantidad de información con la que se convive hoy en día y su nuevo rol está pasando hacer el de acompañante. Se considera entonces importante llevar a la implementación de su práctica estrategias que despierten el gusto y el interés de sus estudiantes por la lectura, más que la obligación o la necesidad de obtener una nota. Lo ideal sería que el estudiante asuma una nueva visión y comprenda que el hecho de leer no lo hace lector, que requiere de unos hábitos, de una posición crítica, argumentativa y un cuestionamiento constante.

De este modo, hay claridad en que un análisis crítico se obtiene de los conocimientos previos obtenidos por parte del lector, recogidos de las diferentes lecturas anteriormente abarcadas,

donde este toma una postura y donde el lector tiene como objetivo encontrar respuestas, significados y el verdadero sentido del texto que se encuentra llevando a cabo. Frente a esto traemos a colación, a Jurado (2008) profesor, experto conocedor e investigador sobre la lectura crítica en los estudiantes colombianos, el cual señala que:

Si no hay sospecha sobre aquello que las palabras pretenden decir en un texto, la lectura no funciona. Si la comprensión, el anclaje, se realiza solo en lo literal, sin ese paso hacia la inferencia que implica el esfuerzo por desentrañar los significados implícitos la lectura es parcial. Si no se tiene una actitud irreverente frente a lo que el texto dice, la comprensión se bloquea y no hay apertura hacia la posibilidad de una actitud crítica frente al texto (p.21).

De esta manera concluimos que los factores tanto externos como internos en los que se encuentre el lector como el ambiente, el contexto, el ánimo del lector, las estrategias del docente, los recursos, los planes... son fundamentales para el desarrollo y la apropiación de la comprensión lectora en los estudiantes. La escuela debe tomar como prioridad la comprensión y la crítica lectora no solo como una necesidad cognitiva en el desarrollo del individuo sino como una posibilidad democrática y una participación amplia en ella. La escuela debe tener una posición sobre el lenguaje, sobre lo que significa enseñar y aprender, sobre el sentido de los verbos leer y escribir y su lugar en el ámbito social, sobre las políticas curriculares. Pérez (2004).

Finalmente, se elige el título “Elemental y básico ¡mi querido Mario!” porque genera un proceso de inducción y deducción, una práctica lógica del pensamiento, un descubrir del ser. De todo lo investigado, analizado y construido anteriormente llegamos a nuestra pregunta problemática, la cual titula de la siguiente manera:

¿Cómo el diseño de una Propuesta Didáctica basada en relatos de “Novela negra”, ayuda en el fortalecimiento de la comprensión crítica de textos narrativos en estudiantes de grado noveno?

1.1 Objetivos

1.1.1 Objetivo General.

Diseñar una Propuesta Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión crítica de texto narrativo, basada en la lectura de cuentos policíacos “una escalera al cielo” del autor Mario Mendoza, en estudiantes de grado Noveno de “educación básica secundaria” EBS.

1.1.2 Objetivos Específicos.

- Exponer y abordar la importancia del género de la “Novela Negra” en el desarrollo de la comprensión crítica.
- Diseñar una Propuesta Didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la lectura crítica, con base en textos narrativos cortos en estudiantes de grado noveno.
- Desarrollar un ejercicio reflexivo que dé cuenta de los objetivos desarrollados en la propuesta didáctica.

1.2 Ensayo “Percepción de lo oscuro y lo siniestro más que una realidad, una identidad social: Novela negra”

En este capítulo se presenta la concepción de Novela negra como un constructo literario el cual es asumido como parte de nuestra identidad social, es decir, como colombianos los elementos que conforman este género literario, como la violencia, asesinatos, criminales y territorios dominados por jefes de pandillas o de bandas delictivas, donde se ejercen y se

practican las más inhumanas acciones, las cuales estamos acostumbrados a ver hacer parte de nuestro diario vivir, es pues, la novela negra , más que un constructo imaginario ,ficticio, parte de una historia policíaca, una realidad , una identidad que como colombianos hemos adoptado y asumido como parte de nuestras vidas.

Ahora bien, dado que el propósito de esta investigación es trabajar sobre el texto novela negra, se hace necesaria su definición, sus características y demás, las cuales se trabajarán a partir de autores como H. Poppel, J.Coma, quienes expresan su posición de la novela negra como un cuadro de conflictos sociales y políticos, la cual se caracteriza por el uso excesivo de la violencia. No obstante, la intención de este ensayo es develar una realidad política, social, la cual estamos viviendo en Colombia, y en donde el escenario principal es la sociedad de nuestro país, siendo los colombianos esos sujetos llevando las riendas de un gobierno corrupto, violento, lleno de una injusticia social, en donde se vulnera los derechos de los más indefensos (niños, mujeres, ancianos y animales etc.) Así pues, nuestro objetivo principal es contribuir con la definición de novela negra y querer acercar a los maestros al reconocimiento de la novela negra, como un género totalmente atractivo para el desarrollo de las propuestas de lectura y escritura, así como para el reconocimiento de los autores que han aportado en su crítica a los trabajos sociales, económicos y la construcción de personajes ficticios, pero íntimamente relacionados con la sociedad moderna y actual. De modo que la intención de este ensayo no es otra más que hacer una denuncia ante una realidad que como colombianos y latinoamericanos, hemos debido acostumbrarnos por no decirlo de otra manera, ya que es difícil que de la mano de gobiernos y gobernantes corruptos podamos hacer algo más que alzar nuestras voces y denunciar.

Empezaremos con algo de historia, la novela negra surgió en estados Unidos en los años veinte de la mano del escritor Edgar Allan Poe (1809-1849). La expresión “Novela Negra” nace

en Francia con el objetivo de nombrar una serie de novelas pertenecientes a este subgénero: novela del crimen, novela policiaca o de terror. Este género narrativo encierra una serie de elementos que lo hacen llamativo al lector, tales como: asesinatos, injusticias, violencia, corrupción, problemáticas sociales y políticas. Elementos que junto con un ambiente: marginal, deprimido, lúgubre, son tomados por la novela negra, para luego utilizarlos en un entorno oscuro, en un contexto urbano, con el fin de dar una visión más real y cercana a nuestra realidad.

Aunque estos relatos siguen, fundamentalmente, el esquema de la novela policíaca y una organización análoga en el desarrollo de la historia, sin embargo, se diferencian de ésta en que el interés primordial no radica tanto en la resolución del enigma cuanto en la configuración de un cuadro de conflictos humanos y sociales, además de un estudio de caracteres, a partir de un enfoque realista y sociopolítico de la contemporánea temática del crimen (J.Coma, 1980, p. 54).

Así pues, la novela negra tiene como objetivo dar un mensaje, llevar a cabo una crítica social que llegue a los diferentes entes tanto: Políticos, Sociales y Religiosos. Se trata también de una ventana que nos muestra cómo es realmente el mundo (la sociedad) que nos rodea, para que de una vez por todas nos quitemos la venda que tenemos en los ojos, despertemos de nuestro letargo y veamos realmente las cosas como son. Ahora bien, lo llamado negro pasa a ser considerado también lo urbano donde el escritor lo que hace es leer, comprender, interpretar y darle un propio lenguaje a su entorno, pues todo aquello que es descrito que ocurre en lo urbano, pareciera ser algo normal para cada uno de sus habitantes pero en realidad son dichos sucesos los que cuentan las verdaderas historias, son un eco de gran peso. Taibo (2003) advirtió que las novelas negras son manifestaciones de un género llamado a convertirse en un mecanismo de denuncia, o mejor aún, en un mecanismo de reflexión sobre nuestras realidades la fascinación por el crimen en la

novela negra pasaba a ser una consecuencia de la corrupción de los sistemas sociales y políticos latinoamericanos.

Por otro lado, en Colombia la novela negra surge debido a la situación por la que pasaba el país (1995-2005), por lo que esta se convierte en una suma de pretensiones ideológicas, pretensiones simbólicas e impositivas presentes en su momento, y es que en la literatura de Colombia todo aquello que aparece como lo bajo, lo sórdido, lo oscuro, no es más que la realidad a la cual nos enfrentamos cotidianamente. Cada día es mayor el interés de los escritores por hacer de la realidad social una crítica, para ello la literatura es el elemento ideal y estético que les permite llevar a cabo su interés y es la novela negra la que les facilita el tratamiento de estos fenómenos sociales, además porque este tipo de novelas tiene buena recepción en los lectores a quienes les interesa y a quienes atrapa todo lo relacionado con la violencia, el crimen, la ilegalidad y el dinero... así como les resulta fascinante que en un principio se muestra un desequilibrio social debido al crimen y después todo se restablezca en el momento en que un detective descubre al criminal.

De ahí, la intención de la crítica social de la novela negra o de canon oscuro, se hace desde una narrativa realista. Es decir, los escritores describen la sociedad de su tiempo, una sociedad en crisis, donde las mafias tienen el poder y las instituciones públicas son corruptas. Por ello la figura del detective es la de un personaje solitario que se sitúa más allá de la legalidad (Galán, 2008).

Un aspecto clave, es pensar en la realidad que como colombianos nos rodea día a día, de esta manera llegaremos a la conclusión de que la novela negra más que contarnos historias de ficción, relata nuestra cruda y siniestra realidad. Por este motivo es que queremos enfatizar que la novela negra se convierte en un género que se acerca a la visión y cosmovisión del lector colombiano,

por ello buscamos que el estudiante el cual es nuestro objeto de estudio, se identifique de manera personal, social, familiar, etc. Con este género. No obstante, sin olvidar que fué gracias a escritores como Edgar Allan Poe (1809-1849), Arthur Conan Doyle (1859-1930), que debemos dar gracias a la existencia y nacimiento de este tipo de género narrativo; estos primeros precursores del género de la novela negra, ellos a través de sus primeros relatos policíacos, narraban una serie de crímenes enigmáticos los cuales eran resueltos por un personaje principal (detective) que en algunos casos poseía unas habilidades mentales, intuitivas, las cuales hacían de él un ser enigmático y misterioso.

Ahora bien, según el profesor H. Poppel (2003):

La novela policíaca (detectivesca) se caracterizará históricamente por tener un asesinato limpio, una investigación lógico racional y un comportamiento bien educado de los personajes, mientras que la novela negra (thriller) tendrá dentro de sus características el empleo de una violencia innecesaria, la representación de un ambiente sórdido y de ciudades caóticas (p.43).

De tal manera, que la novela de crimen tiene como misión, investigar las “Penumbas del alma”, dar no una falsa, sino una verdadera psicología, penetrar en los dramas humanos y, a través de esos dramas, descubrir realmente unas y otras contradicciones esenciales de la compleja realidad social. Por lo tanto podemos definir como novela de crimen sólo aquella producción en la cual el delito no es tratado como un episodio o una motivación, sino como tema básico del cual están relacionadas todas las acciones, dramas y conflictos humanos. Galán (2008) .Son estos conflictos humanos los que pretendemos presentarle a los estudiantes a través de los relatos de novela negra del escritor colombiano Mario Mendoza, el cual forma parte de esa nueva narrativa enfocada hacia escenarios urbanos, escenarios de violencia, de soledad, de fragmentación social y que mediante su literatura los expone sin tapujo alguno.

Respecto a si consideramos que es mediante la literatura que es posible crear individuos con comprensión crítica y participación democrática, presentarles la novela negra a través de estos relatos, es precisamente incluirlos en un panorama de violencia transpolítica que brota dentro del poder y el sistema y que está dentro de la comunidad y la cotidianidad de la cual ellos deben hacer parte como responsabilidad ciudadana. De tal forma, la novela negra le permite al estudiante adentrarse profundamente en la sociedad, en la ciudad, esa que se presenta como inmersa, salvaje que condensa lo virtuoso, lo repugnante, lo desechable, lo doloroso. El estudiante de noveno grado, podrá reconocer la ciudad como elemento influenciador del mismo sujeto y reconociendo todos los elementos mencionados que puede aportar la novela negra, se espera, el estudiante tome una postura, postura que quizá no sea definitiva para el resto de su vida pero que inmediatamente lo convierte en un sujeto con ideas propias, un sujeto democrático y crítico que en definitiva estaría materializando ese objetivo educativo y lector. Y finalmente, de las muchas cualidades de la novela negra, otra de ellas es que resalta la intelectualidad como esencia en el ser humano, y esto lo hace en la forma como los personajes detectivescos cuentan con grandes habilidades intelectuales que si bien pueden partir de la ficción, pero aun así, no pierde el rigor de crítica social como pretensión. De tal forma, el crimen en las novelas negras latinoamericanas aparece como una estructura compleja la cual le plantea al lector cuestiones de difícil resolución, donde hay una verdad oculta y donde el escritor ha trazado un camino el cual mediante la inducción y la deducción de la lectura, el lector es un detective más en busca de poder descifrar el misterio, poniéndolo en niveles intelectuales más avanzados, presentando distintos personajes, distintas circunstancias, distintos textos, diferentes voces que en definitiva son acontecimientos discursivos aptos para reconocer a la literatura como una dinámica propia de lo cultural.

Capítulo II: Marco Teórico

En este capítulo se presentan los diferentes referentes teóricos tomados en nuestra propuesta didáctica, con el fin de darle validez a todas las construcciones metodológicas de este trabajo investigativo. Se tienen en cuenta conceptos como: el lenguaje desde los lineamientos curriculares, en donde se enfatiza la importancia del lenguaje en el desarrollo físico y cognitivo del ser humano. El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. En efecto, gracias a él los seres humanos han logrado crear un universo de significado que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia. Otra categoría importante que hace parte de este proyecto investigativo es la comprensión lectora vista desde la concepción de Cassany(2004), quien la concibe como un proceso en el cual los docentes juegan un papel fundamental, ya que con su acompañamiento el estudiante logrará alcanzar un alto grado de habilidad y conocimiento en este proceso cognitivo. Ahora bien, también se expondrán otros conceptos claves, como, la lectura crítica, ya que en estudiantes de bachillerato es muy importante que profundicen en sus lecturas, que indaguen, que lleguen a hipótesis y a conclusiones que vayan más allá de lo tangible, de lo real. En torno al texto narrativo este se desarrollará a través de la influencia que este concepto tiene tanto en la oralidad, como en la escritura, en el ámbito social y cultural de los estudiantes. Y finalmente concluimos con las categorías del cuento y el relato “Novela negra” la cual consideramos ayudará acercar a los estudiantes a la lectura, ya que en los relatos de este género literario, se exponen temas del diario vivir del sujeto común y corriente, temáticas tanto políticas, como sociales, las cuales pueden ser de gran interés en el lector, porque son las que afectan su vida tanto personal, como familiar. De este mismo modo recordemos que el cuento se trata de una narración breve, real o ficticia,

tradicional o folclórica la cual se transmite de generación en generación, haciendo parte de un legado social y cultural.

2.1 Lenguaje

El lenguaje es una construcción social, por medio del cual los seres humanos comunicamos y expresamos todo lo que pensamos, sentimos, deseamos, también aquello que nos aqueja o nos llena de incertidumbre; a las personas que nos rodea. El lenguaje está conformado por una serie de signos y códigos los cuales le otorgan a la construcción social una serie de significados para la simbolización de una visión de mundo.

“Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto en relación e interacción con otros sujetos; la función central del lenguaje es la significación además de la comunicación. Hablamos de la significación en sentido amplio entendiéndose como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y sentido a los signos”. (MEN 1998). Así mismo, una de las cualidades del lenguaje es la relación y la interacción entre el sujeto y el contexto, ya que según el entorno tanto físico, como psicológico del individuo, así será el desarrollo, uso y sentido que el sujeto le otorgará a este constructo social.

Ahora bien, según Vygotsky (1932), es importante tener en cuenta como nuestra capacidad lingüística está estrechamente vinculada con aspectos cognitivos tan fundamentales e importantes como son la comprensión y la producción. Además reconocer que el lenguaje toca y transforma los distintos aspectos de la vida del hombre, es por ello que el ejercicio docente debe

tomar en cuenta que la enseñanza y uso del lenguaje va más allá de algo pedagógico, pues es el lenguaje la herramienta con la que el individuo se enfrenta a la vida, de aquí la importancia de que el lenguaje sea exitosamente aplicado en los actos discursivos, para lograr con efectividad todo aquello que se a propuesto.

De modo que, el lenguaje le permite al hombre reconocer las múltiples cosas que puede hacer con este, entre estas expresarse, inferir, diferir, representar y crear su propia percepción del mundo. Chomsky (1955), expresa que el ser humano tiene la capacidad e inteligencia para usar el lenguaje y dominar las variedades de este y sus muchos usos, así como utilizar estas variedades en diversos contextos. El uso del lenguaje en la escuela encaminado hacia la producción y comprensión busca que los estudiantes desarrollen su capacidad de crear ideas propias y sean capaz de expresarlas, ya sea de forma escrita u oral y que dichas ideas puedan ser interpretadas por otros, de esta forma a nivel personal se aprende a introducir el otro en el discurso, y de forma social se enriquecen las culturas.

Finalmente, frente al acto de escribir y de lograr una lectura exitosa por parte del destinatario, hay que decir que existen elementos que rodean la lectura y la escritura es el caso del siguiente concepto que se analizará a continuación.

2.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora juega un papel muy importante en el desarrollo escolar de los estudiantes, ya que se trata de un proceso cognitivo fundamental para la interpretación y significado que el estudiante le proporcione a un texto determinado. Ahora bien como docentes de lengua castellana, es importante la preparación y aplicación de estrategias de lectura en los alumnos. Según Cassany (2010): “En este proceso los docentes son actores centrales, pues son

ellos quienes estructuran la dinámica del aula, la cual puede facilitar u obstaculizar el desarrollo de competencias de comprensión lectora en los alumnos”. Además, potencializar la producción y comprensión es una de las tareas de la educación respecto al área del lenguaje (Lineamientos curriculares), para lo anterior, el MEN (1998) manifiesta que la comprensión lectora depende de tres factores imprescindibles: El lector, el texto y el contexto, conceptos fundamentales para hallar el significado y sentido al texto “leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión. (p.33) Para lograr todo ello el individuo debe tener conciencia y entendimiento de que es lo que lee para de esta manera encontrar una representación que ha de involucrar tanto los conocimientos previos como el pensamiento del lector.

Frente a esto se debe mencionar como la escuela no ha sido acertada en cuanto a las prácticas de lectura y escritura, esta se ha enfocado en cumplir una planeación de clase más que en ser promotora y animadora de la lectura. Lo mismo sucede en los hogares, los hábitos lectores no son comunes, los niños no cuentan desde casa con un ejemplo que los anime y los encamine a ser lectores y escudriñadores activos. La lectura siendo uno de los elementos fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje insiste en brindarle al sujeto las herramientas necesarias para que este construya información coherente, organizada, relevante llevándolo de este modo a la comprensión lectora donde este lograra entender y evidenciar todas las cosas nuevas que le brindan los textos, apropiando y esquematizando nuevos aprendizajes.

Con lo anterior es posible entonces entender la importancia de la lectura y la comprensión de esta, siendo una herramienta fundamental que le permite al sujeto acceder a cantidad infinita de

información la cual le servirá de diversas maneras según sea asumida por este, con la toma de los elementos que el individuo considere útiles e importantes podrá asumir una posición y tomar decisiones significativas en su vida ampliando así mismo su capacidad de análisis en distintos campos. La capacidad de análisis que puede lograr el individuo se logra gracias a lo que planteamos con el siguiente concepto.

2.3 Lectura Crítica

La lectura crítica es un tipo de lectura la cual va más allá de leer un texto, ya que pone al lector en una posición en la cual deberá analizar, dudar, responder y examinar lo que está leyendo, de manera que profundice más allá de lo tangible, o porque no, ponerlo en un alto grado de cuestionamiento con el texto que se encuentre abordando, con el fin de que deba defender su posición y lo que considere como real y verdadero. Este tipo de lectura no solo se queda en lo parcial en lo visible, por el contrario es una lectura mucho más subjetiva, simbólica, la cual pondrá en evidencia los conocimientos y aprendizajes previos del estudiante.

“La lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias serán simples o complejas; las inferencias complejas dependen de las asociaciones entre los conocimientos que promueve el texto (en sus estructuras implícitas) y los conocimientos del lector” Jurado (2016).

Pensar críticamente es un proceso que comprende analizar y evaluar el pensamiento con el objetivo de mejorarlo. “El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más

básicos del pensamiento (Estándares intelectuales universales). Además, jurado enfatiza que la escuela puede formar lectores críticos a pesar de sus falencias “Se trata de trascender el enfoque meramente alfabetizador, hacia otro que pone el acento en la interpretación crítica de los textos. El trabajo pedagógico a través de los proyectos de aula, si flexibiliza las prácticas pedagógicas y reconoce la autonomía de los docentes en la elaboración de propuestas, constituye una estrategia definitiva para la seducción de los niños y los jóvenes hacia la lectura. Jurado (2008). Con lo anterior, queda clara la importancia de la labor docente, hacia propuestas pedagógicas que ayuden al estudiante a alcanzar un pensamiento y una postura crítica de los textos, entre esas propuestas o herramientas que le son útiles al docente se encuentra la siguiente:

2.4 Texto Narrativo

Este tipo de texto se caracteriza porque relata una historia, sea real o inventada creada por el autor, que involucra personajes, lugares y acontecimientos. Además, los textos narrativos enriquecen las habilidades comunicativas e influyen en el fortalecimiento de la expresión oral y escrita, estos a su vez influyen en la imaginación y creatividad también, presentan distintas situaciones que pueden resultar muy significativas en la medida que el estudiante relacione estas con su entorno inmediato.

“El texto narrativo siempre reveló un aspecto de la realidad humana a través del lenguaje, y lo hizo acudiendo a rigurosas reglas de composición. También es una entidad literaria cuyo significado se recrea por medio del lenguaje, se descubre identificando estructuras lingüísticas, o se analiza estilísticamente siguiendo las pautas trazadas por la poética tradicional. Thon (1995).

En definitiva, consideramos el texto narrativo como el más apropiado para trabajar en esta propuesta didáctica, ya que estimamos los educandos se relacionarán e identificarán fácilmente a la hora de abordar las lecturas y analizar las temáticas sociales, políticas y psicológicas características del texto narrativo (novela negra o cuento policiaco), de tal manera se espera descubran y tomen una postura crítica en este tipo de texto narrativo el cual aportará un mensaje y una semejanza a su realidad humana.

2.5 El cuento

Se trata de narraciones breves, unas veces fantásticas otras reales donde se pueden unir los dos. Existen diferentes tipologías de cuento: Popular, oral, folklórico, tradicional y literario. Enfocándonos en el cuento literario, podemos decir que se trata de un tipo de cuento en el que los autores a través de su creatividad, brillantez y con su sello personal, logran dar vida a sus historias. El cuento es un texto narrativo que ha permanecido a través de la historia y se ha adaptado a las diferentes épocas siendo una de las formas más antiguas de la transmisión oral. Los cuentos según Rendón (2012) son imprescindible para la comprensión pues involucran tiempo, espacio, fantasía realidad además tiene en cuenta tanto el mundo infantil como el mundo del joven lector.

Un escritor cuando cuenta una historia busca entretener y generar múltiples sensaciones a quién lo lee; la clase de narración más popular es el cuento. El cuento se vale de recursos especiales del lenguaje para producir un efecto determinado, recursos tales como: el lenguaje visual, el cual ayuda al estudiante a actualizar la historia, es habitual el empleo de palabras que remiten al mundo de los sentidos. También, posee un lenguaje directo, el autor del cuento permite que los personajes del cuento se expresen y comuniquen por sí mismos y de forma

directa. Además, posee unas fórmulas fijas, es frecuente el uso de fórmulas que pueden aparecer en la introducción: Érase una vez..., o en el desenlace: fueron felices para siempre. Y finalmente el uso de figuras literarias, las cuales se utilizan para embellecer los relatos, el autor emplea figuras como la personificación, metáfora o la hipérbole entre muchas otras.

Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo portes (MEN, 2007, p.21)

Por ende, los cuentos se convierten en una excelente opción a trabajar con los estudiantes, ya que activa la participación, la comprensión, la argumentación oral y escrita, etc. Por estas y muchas razones es que escogimos el cuento como herramienta práctica, para fortalecer y mejorar la comprensión crítica en los estudiantes.

De tal manera, el cuento se convierte en uno de los instrumentos para entender el contexto y para que el estudiante pueda relacionar sus propias experiencias y conocimientos previos con las situaciones que se le presentan a través de esta narrativa. Además, existen ciertas categorías narrativas que se acercan al estudiante a lo que hemos mencionado anteriormente y de lo que se hablará a partir de este momento.

2.6 Relato “Novela negra”

Inicialmente, consiste en un género literario, el cual su característica primordial es narrar una serie de delitos, donde vemos enfrentados un criminal y un detective en la resolución de un conflicto. Así pues, este tipo de texto narrativo resulta muy llamativo al lector, ya que gracias a una serie de elementos tales como: uso excesivo de violencia, crímenes, asesinatos, corrupción, atrae de manera poderosa el interés del lector en este caso de los estudiantes de bachillerato.

Consideramos muy acertado el uso de este tipo de género literario en nuestra propuesta didáctica, ya que el estudiante se identificará y encontrará semejanzas con su realidad a la hora de abordar los relatos del escritor colombiano Mario Mendoza. Ahora bien, según Poppel: La novela negra posee dentro de sus características el empleo de una violencia innecesaria, la representación de un ambiente sórdido y de ciudades caóticas. Poppel (2003).

2.7 Secuencia didáctica

Una secuencia didáctica consiste en un método de enseñanza y aprendizaje entre el docente y el estudiante, este se caracteriza por ser secuencial y estar relacionado, además, posee un inicio o encuadre, un desarrollo y concluye con una evaluación o cierre. Según Camps (1995) la secuencia didáctica tiene características tales como: “una formulación de trabajo el cual tiene como objetivo principal la comprensión o producción de un texto el cual será desarrollado en un tiempo determinado. Asimismo, existe un texto como base del proyecto, ya que texto y contexto son inseparables. También, en la secuencia didáctica se plantean unos objetivos de enseñanza los cuales se convierten en criterios de evaluación” (Camps, 1995).

Esta concepción de Camps permite entender la importancia de la presencia y claridad de los propósitos pedagógicos planteados por el docente, estos propósitos deberían estar encaminados hacia acciones de aprendizaje y hacia la construcción del mismo. Los saberes y las situaciones discursivas deben aportar sentido al individuo, evaluarlo y así mismo formarlo.

Anna Camps también nos insiste en la necesidad de profundizar en la complejidad de las situaciones de enseñanza y aprendizaje de la lengua, para construir un conocimiento didáctico enfocado en la práctica. (Proyectos de la lengua entre la teoría y la práctica, Camps 1996).

Capítulo III: Marco Metodológico

En este capítulo se encuentran elementos tales como: tipo de investigación, diseño de investigación, población, contexto, etc. Que ayudarán efectivamente al docente a encontrar la naturaleza del proceso investigativo.

3.1 Tipo de investigación

El presente proyecto investigativo está fundamentado en un enfoque cualitativo, este enfoque tal como lo define Sampieri, Collado y Baptista (2003), “La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 364). El proceso de investigación cualitativo es secuencial, esto quiere decir, que cada fase está relacionada con la anterior y así sucesivamente, además de él surge un planteamiento el cual ya estando demarcado, se originan en él unos objetivos, un constructo teórico, un plan metodológico, unas conclusiones, etc. Según Sampieri, Collado y Baptista (2003), “El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados” (Pág. 364) De modo que este enfoque consiste en que el docente reúna, empalme, conecte una serie de información e indagaciones sin la utilización de métodos estadísticos. Como si fuera poco, los proyectos investigativos de enfoque cualitativo posee bondades como el estudio de hipótesis e ideas de manera minuciosa, reflexiva y subyacente.

En definitiva y teniendo en cuenta lo anterior, este proceso investigativo tiene una vinculación con nuestra propuesta didáctica, ya que inicialmente encontramos al docente (presencia investigativa) en un determinado contexto (aula de clase) , en donde inicia su abstracción

(investigación). También el hecho de que nuestra propuesta didáctica posea una función e intención literaria, además, en el transcurso del proceso investigativo el docente analiza datos, suscita hipótesis, genera ideas para trabajar con sus educandos las cuales se intensificarán y acoplarán a medida que el docente (investigador) recolecte más datos e información en su trabajo de campo, con el propósito de alcanzar el objetivo principal de esta propuesta didáctica, el cual radica en fortalecer la comprensión crítica de texto narrativo (novela negra o cuento policiaco) en estudiantes de grado noveno de EBS.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño o abordaje del presente proyecto investigativo cualitativo es descriptivo, ya que nuestro propósito consiste en especificar y puntualizar un determinado problema o manifestación (fortalecer comprensión crítica) con la intención de ayudar en la labor docente. Según Sampieri (2014) “con los estudios descriptivos se busca especificar, las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (pág. 92) Ahora bien, los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir, como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis en específico.

Por consiguiente, se pretende investigar detalladamente las diferentes razones, circunstancias, contexto, etc del estudiante al momento de realizar una comprensión crítica de un texto narrativo, también determinar falencias, carencias, virtudes con el fin de que al docente se le facilite su

trabajo de campo con el alumno de grado noveno y este alcance una mejoría significativa en la comprensión crítica de texto narrativo.

3.3 Propuesta didáctica

Para el desarrollo de este proyecto investigativo , se escoge una secuencia compuesta por ocho sesiones que abarcan diferentes dinámicas y metodologías ,con un objetivo general, unos objetivos específicos, unos contenidos didácticos, con lo cual el docente demarcará el trabajo a realizar en las diferentes sesiones con sus estudiantes. Con la finalidad de ayudar al fortalecimiento de la comprensión crítica de texto narrativo en estudiantes de grado noveno.

Por lo tanto, se iniciara la aplicación de la secuencia didáctica con una:

3.4 Presentación y negociación de la secuencia

El trabajo a realizar en la primera sesión, está enfocada en la presentación de la secuencia didáctica y la negociación de un contrato didáctico entre el docente y el estudiante, en el cual, se especificarán las normas de comportamiento y disciplinarias. También quedarán acordados derechos y deberes, todo esto con el fin de obtener un óptimo desarrollo en las clases y un buen trabajo del estudiante tanto individual como colectivo. De otro lado, a través de unas preguntas relacionadas con el género a trabajar en la secuencia didáctica (novela negra), de tal manera, se esperar dar un acercamiento al texto narrativo que se trabajará en todas las sesiones, analizar conocimientos previos del estudiante y hacer una primera valoración narrativa mediante una argumentación oral.

Ahora bien, en la segunda sesión el docente realizará a sus estudiantes una:

3.5 Evaluación de los saberes previos

Para el docente es muy importante conocer los conocimientos previos del estudiante respecto a los géneros narrativos que conoce y los elementos del cuento. Para ello en la segunda sesión el docente hará un análisis de esos conocimientos, realizando unas preguntas, con las cuales el profesor determinará que tanto deberá profundizar en las siguientes sesiones, sobre el género narrativo y sus principales elementos, con el fin de alcanzar en sus estudiantes un aprendizaje significativo en lo que concierne a la comprensión crítica de texto narrativo.

En la siguiente sesión el propósito del docente estará encaminado a realizar un primer acercamiento al texto narrativo y el género narrativo, con el cual se trabajará la secuencia didáctica, por ende realizará una actividad bautizada como:

3.6 Resolviendo el misterio

En esta sesión se identifica tanto el contexto físico, social, como la realidad inmediata del estudiante y a su vez la cosmovisión del mundo que lo rodea. Ahora bien, el docente hará un primer abrebocas sobre el texto narrativo y el género narrativo escogido para trabajar en la secuencia didáctica con los estudiantes, para ello realizará una introducción sobre los principales aspectos del libro central de la propuesta didáctica *Una escalera al cielo* y de su escritor el autor colombiano *Mario Mendoza*. De modo que a través de preguntas relacionadas con este género y el texto narrativo se introducirá al estudiante a la herramienta de trabajo. En primer lugar, el estudiante analizará el título del cuento que le tocó, dando una descripción argumentativa sobre lo que considera hace referencia el título, acto seguido, realizarán la lectura por grupos de los

cuentos que les correspondió, en donde el objetivo principal es socializar la lectura con los demás compañeros y el docente, de tal manera, el docente a través de esta actividad obtendrá una idea sobre el nivel de comprensión crítica y lectora de sus estudiantes. Por último los estudiantes resolverán un cuestionario con el fin de advertir conocimientos previos respecto al texto narrativo, para la preparación de las siguientes sesiones.

Dado que una secuencia didáctica es secuencial y está relacionada, las siguientes sesiones tendrán que ver la una con la otra y así sucesivamente, no olvidemos que esta es una virtud de la secuencia didáctica ya que gracias a esta característica se afianzan los conocimientos y saberes nuevos de los estudiantes en cada sesión.

Otro rasgo de vital importancia en una secuencia didáctica y para que el docente logre con éxito aplicar esta propuesta didáctica es la población, la cual especificaremos a continuación:

3.7 Población

La población estudiantil a la cual va enfocada la presente propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión crítica de texto narrativo (novela negra), son estudiantes de grado noveno de EBS, estudiantes que normalmente oscilan entre edades de 13 a 14 años, no obstante, la secuencia didáctica se podría contextualizar a otro tipo de población, eso sí, teniendo en cuenta los estándares básicos de lenguaje en comprensión e interpretación textual de grado noveno (MEN, 2006). De tal manera, los Estándares básicos de competencias del lenguaje de grado noveno precisan que el alumno “Comprende e interpreta textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto” (MEN, 2006, pág. 38), esto ayudará al fortalecimiento de la lectura, escritura y habla del alumno de grado noveno, de manera tal que el estudiante

reflexione, critique y comprenda asertivamente el texto abarcado alcanzando los objetivos propuestos por el docente.

Ahora bien, el docente en el desarrollo de esta propuesta didáctica deberá trabajar con sus estudiantes los estándares de: comprensión e interpretación textual y literatura

(Perspectiva estética del lenguaje) con el fin de facilitar y alcanzar los objetivos propuestos en la ejecución de esta secuencia didáctica. “Los estándares propuestos en el área de lenguaje para cada grupo de grados presuponen unos conocimientos construidos en los grados lo cual permite verlos como secuenciales atendiendo requerimientos de orden cognitivo y buscando potencializar el desarrollo de los ejes propuestos en los lineamientos curriculares” (MEN, 2003, pág. 31). Por otra parte, contamos con los Derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área del lenguaje (propuestas curriculares) estos suscitan la transformación en el estudiante ya que desarrollan el intelecto, conductas, cualidades y el trabajo de los educando. Además, los DBA corresponden a “conjunto de conocimientos y prácticas que se pueden movilizar de un grado a otro ,en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, de tal forma que más que ser prescritos para un grado , se configuren como intersecciones entre grados , en función de las condiciones y necesidades de los estudiantes” (DBA, pág. 8, 2017). Por consiguiente los DBA ayudarán al docente a reconocer los conocimientos y competencias de sus alumnos, aplicando en el proceso de enseñanza estándares los cuales “establecen los niveles básicos de calidad” (MEN, 2003) además, aplicando lineamientos curriculares estos “orientan el sentido y estructura de las áreas” (MEN, 1998) y asimismo calificando conocimientos y saberes mínimos de sus estudiantes. Ahora bien, para alcanzar el objetivo principal de la secuencia didáctica el estudiante de grado noveno deberá “comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce”

también, “inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee , relacionándolos con sus sentido global y con el contexto en el cual se ha producido , reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos , científicos y culturales” (MEN, pág. 38, 2006). Por lo tanto, esta propuesta didáctica está inscrita dentro del modelo educativo colombiano el cual no solamente contempla la función de los lineamientos curriculares como fundamento epistemológico para la enseñanza de la lengua y la literatura en los contextos educativos, sino también, la inclusión de los estándares de competencias que son los que regulan la enseñanza en cada uno de los grados y cada uno de los ciclos. Además los DBA son una apuesta de operación para los estándares escogidos para esta población objeto específicamente se han establecido las siguientes opciones:

Comprensión: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a los leído. Además, comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.

Producción: Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.

Literatura: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

En definitiva, a través de esta secuencia didáctica y atendiendo a estándares básicos de competencias, DBA y lineamientos curriculares en la aplicación y desarrollo de esta propuesta didáctica, se pretende el docente de español y literatura alcance y fortalezca la comprensión crítica de texto narrativo: cuento, por medio de la obra *Una escalera al cielo* de Mario Mendoza, en estudiantes de grado noveno EBS.

Capítulo IV: Secuencia Didáctica

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA

Elemental y básico ¡mi querido Mario!: propuesta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión crítica de texto narrativo (cuentos policíacos del autor Mario Mendoza) en estudiantes de grado noveno de EBS.

Identificación de la secuencia: **“Lo urbano como una nueva ventana al mundo”**.

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Ingrid Mariel Palacios y Anlly Castrillón
- **Grado:** Noveno de EBS.

Tabla 1 Secuencia didáctica

FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

TAREA INTEGRADORA:

Esta secuencia didáctica se ha denominado “Elemental y básico ¡mi querido Mario!” como una parodia a la frase del famoso detective Sherlock Holmes personaje creado por el escritor británico Conan Doyle. Holmes es un personaje destacado por su inteligencia, su hábil uso de la observación y el razonamiento deductivo para resolver casos difíciles. Consideramos pertinente “Elemental y básico ¡mi querido Mario” debido a que los textos narrativos a trabajar “una escalera al cielo” del escritor Mario Mendoza pertenecen al género policíaco; estilo narrativo, el cual a través del misterio y la resolución de casos desarrolla sus historias, atrapando de esta manera al lector, involucrándolo en la trama, llevándolo a deducir mediante elementos (puestos como pistas en el texto) a través de los cuales es posible ir encontrando la resolución a determinado misterio. “Una escalera al cielo” es una obra que se centra en el poder de la ciudad, en la fuerza decisiva que tienen los escenarios, y como sus personajes solo pueden sobrevivir descendiendo por estos, aunque al hacerlo corren el riesgo de perder su rumbo y no lleguen a escalar nunca. La mayoría de los cuentos de esta obra, son abatidos por el fenómeno del asesinato, huyen de la ciudad o no ven resuelta su historia. Mario Mendoza, escritor Colombiano parte de una nueva narrativa latinoamericana asentada en escenarios urbanos, escenarios de violencia, de soledad, de fragmentación social, elevando la ciudad a la categoría de ciudad literaria. Mendoza ha enfocado sus cuentos hacia la realidad de Bogotá, ciudad capital Colombiana. Cada uno de los textos a trabajar da cuenta de una realidad social sin tapujos lo que permite que el estudiante se identifique y reconozca su realidad inmediata y sus experiencias previas cumpliéndose de esta manera con unos propósitos pedagógicos, didácticos y literarios que permitan crear individuos con comprensión crítica y participación democrática.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Objetivo General:

Comprender textos narrativos (cuentos policíacos) desde su función estética (misterio, recreación de la realidad, examen de los hechos, símbolos artísticos) , literaria (desenlace narrativo, descripción de los hechos, capacidad crítica, presentación y del misterio) comunicativa (emisor, receptor, propósito).

Objetivos específicos:

- Reconozco los elementos constitutivos del texto narrativo
- Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, (motivaciones de los personajes, intención del autor, forma de contar la historia, desarrollo de la acción, expresión de emociones, contexto en el que se produce).
- Logro recurrir a la lectura y la escritura para cumplir diferentes consignas e interactuar con otros.
- Asumo una postura crítica mediante la participación activa de comentarios de lectura, análisis profundos de los textos, argumentación y debate de mis ideas.
- Contrasto e identificar diferentes situaciones reales con los textos abordados, de acuerdo al contexto social y a la situación emocional de los individuos y personajes.

INTEGRACIÓN DE LA SECUENCIA CON LA PLANEACIÓN INSTITUCIONAL

ESTANDARES Y COMPETENCIAS:

Producción textual	Comprensión e interpretación textual	Literatura
Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

DBA:

- Escribe objeciones y acuerdos frente a textos y temas estudiados y construye argumentos debidamente fundamentados.
- Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.
- Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

- **Contenidos conceptuales**
 - La literatura
-

-
- Intención comunicativa del género narrativo
 - Novela negra o urbana
 - Exponentes de la novela negra
 - Cuentos policíacos
 - Elementos constitutivos del cuento
 - El propósito
 - Características psicológicas de los personajes
 - El destinatario
 - El narrador
 - El autor
 - Lugares (espacio)
 - La fuerza de transformación
 - **Contenidos procedimentales**
 - Lectura de textos narrativos
 - Identificación del contexto
 - Reconocimiento de los elementos principales del cuento
 - Identificación de la situación comunicativa
 - Composición relatos narrativos
 - Postura crítica mediante producciones escritas frente a diferentes situaciones
 - Socialización de producciones escritas u opiniones personales
 - Manejo de las TIC
 - Realización de libro álbum
 - Resolución de situaciones
 - **Contenidos actitudinales**
 - Interés y compromiso en el trabajo de clase
 - Cumplimiento de tareas
 - Respeto por la opinión del otro
 - Trabajo colaborativo
 - Participación en clase
 - Comunicación asertiva
 - Actitudes de liderazgo en las actividades de clase
-

SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Para el desarrollo de las actividades propuestas, se plantea un trabajo colectivo (Docente-estudiante) con el fin de alcanzar un mejor aprendizaje significativo en el estudiante; compartiendo ideas, intercambiando posturas, conceptos y socializando el conocimiento previo y nuevo en cada clase. Para este fin, se hará uso de las TICS (fotos, vídeos, etc.) para el fortalecimiento y asimilamiento de los saberes alcanzados.

SESIÓN No 1 PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA.

Objetivo:

Presentar un contrato didáctico que permita el alcance de todos los objetivos propuestos en la secuencia didáctica.

Encuadre

Bienvenida. El docente citará a sus estudiantes en el patio del colegio, estos no podrán acceder aún al salón de clase, el cual previamente está ambientado y no podrá ser visto todavía por sus estudiantes. Se pasará a la realización de una actividad llamada “descubre al asesino” con el propósito de lograr un acercamiento más familiar a sus estudiantes y de dar una apertura a los cuentos policiacos, involucrando en la actividad el misterio, donde cada estudiante tiene la labor de descubrir el asesino antes de que este los mate, eliminándolos del juego. La actividad consiste en que el docente hará ubicar a sus estudiantes en un círculo, todos estarán de pie con las manos hacia atrás mirándose unos a otros, ya formados los estudiantes, el profesor explicará que el seleccionara a un asesino entre todos ellos, el juego de matar y perseguir al asesino solo inicia cuando el profesor da la alerta de que el asesino ya se encuentra entre ellos, el asesino se encargará de matar a sus demás compañeros y eliminarlos del juego, la forma en que el asesino mata es mirándolos a los ojos y guiñando un ojo a aquel estudiante con quien haga contacto visual, el estudiante que reciba el guiño de su asesino deberá abandonar el juego en silencio, saliendo del círculo. La idea es que los demás estudiantes descubran quién está eliminando a sus compañeros, los estudiantes deben mirarse entre sí, y por medio de las miradas descubrir el culpable, el culpable debe descubrirse antes de que este los mire, los guiñe y los elimine. Si uno de los estudiantes sospecha quién puede ser el asesino, tendrá la posibilidad de delatarlo a riesgo de que si se equivoca será eliminado inmediatamente del juego y por el contrario si acierta, el asesino es capturado y allí termina el juego. Si el juego se termina rápidamente, el docente podrá iniciar el juego las veces que guste o considere necesarias. Respecto a la selección del asesino por parte del docente, el docente se ubicará fuera del círculo que han formado los estudiantes irá pasando una y otra vez detrás de ellos quienes tienen las manos atrás, y de manera muy sutil pondrá en las manos de uno de los estudiantes una pelota, la cual ha llevado previamente para el juego, quien tenga la pelota es quien es el asesino y debe empezar a matar a sus compañeros sin dejarse descubrir por estos.

Finalizado el juego el docente explicará a sus estudiantes que el juego que se acaba de realizar tiene mucho que ver con lo que se va a trabajar a partir de ese momento, que traerá para ellos una obra que contiene algunos cuentos, pero estos cuentos poseen un estilo y trama especial por ello pasa a preguntarles ¿De acuerdo al juego que se acaba de realizar con qué crees que te encontrarás en los cuentos que leeremos en las siguientes sesiones?. De acuerdo a las respuestas de los estudiantes se les informa que en el salón de clase hallarán elementos que corroboran si lo que han dicho y piensan es acertado. El docente pide a sus estudiantes dirigirse al salón de clase.

Desarrollo

Al entrar al salón de clase los estudiantes encuentran en la puerta una cortina negra que deben cruzar lo que de antemano produce un misterio para ellos, hallaran en una mesa un escenario de misterio el cual contiene una figura impresa de un detective y huellas que también han sido impresas y pegadas con cinta en el suelo trazando un camino desde la puerta hasta la mesa, con la intención de guiarlos hasta ella y de simbolizar pistas detectivescas, en la mesa también se ha puesto un sombrero, una gabardina, una lupa, una agenda con un lapicero, una pinza recolectora de evidencias, una cámara fotográfica, una linterna, una grabadora de voz, cinta adhesiva, unos guantes, una pistola de juguete. A un lado del tablero estará una imagen impresa de Mario Mendoza. En el interior del salón habrán hilos rojos pendiendo del techo distribuidos por todo

el salón, la cantidad será la mitad de los estudiantes dado que será una bomba para dos estudiantes, los hilos han sido pegados con cinta gruesa para lograr sostenerlos, los hilos han sido amarrados a su vez a bombas negras (color usado para crear misterio), las bombas a su vez contienen un papel enrollado dentro, el cual se introduce en la bomba antes de ser inflada, en el papel que contiene cada bomba estará escrita una frase como: “El joven tomó el arma y...” “esta era la mentira usada para llevarse todo el dinero...” “al entrar a aquel cuarto oscuro...” “no había sido cómplice pero si el testigo de...” “las calles causaban terror por...” “sentía rencor por todas aquellas personas que...”. El docente explicará a sus estudiantes que existe una leyenda japonesa sobre el hilo rojo donde se cree que “un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse sin importar el tiempo, el lugar o las circunstancias. El hilo rojo se puede estirar, contraer, enredar pero nunca romper” el docente les expresará que la literatura y el individuo deben estar unidos por un hilo rojo, irrompible, que siempre les permita encontrarse en todo momento de la vida. La actividad consiste en que por parejas los estudiantes deberán desprender una de las bombas, deberán estallarla y obtener el papel que contenía, deberán leer la frase hallada en el papel y entre ambos con una sola oración darle continuidad, donde dicha continuidad deberá ser suficiente para contar algo, ejemplo: la pareja de estudiantes halló en su papel la frase: “las calles causaban terror por...” y al completar la frase esta queda de la siguiente manera “las calles causaban terror porque el asesino andaba suelto en algún rincón de estas”, después de construido el fragmento algunos de los estudiantes deberán leer a sus compañeros la frase construida y dirán una posible historia para lo que acaban de construir. El docente pasará a preguntar a sus estudiantes respecto a lo que han encontrado en el salón de clase ¿Por qué creen que el salón de clase está decorado así? ¿Qué creen que ocurrirá de ahora en adelante? ¿Qué género creen que se trabajará? ¿Todos los elementos encontrados en la mesa en conjunto a que profesión puede pertenecer? ¿Conocen algún detective? ¿A qué se dedican los detectives? ¿Qué tipo de situaciones resuelven los detectives? ¿Conocen la persona que aparece en la imagen impresa puesta en el tablero? ¿Quién es y qué conoces sobre él? ¿Cómo se llama? Después de escuchar a los estudiantes se les ratifica que efectivamente lo que sucederá de ahora en adelante será que se adentraron en el mundo del misterio, donde ellos serán detectives en busca de la resolución de muchas situaciones. Se les menciona que el sujeto de la fotografía es Mario Mendoza un escritor Colombiano de quien se hablará en las próximas sesiones.

Evaluación o Cierre

El contrato didáctico será presentado por parte del profesor a los estudiantes, este será un acta de compromiso donde se establecen los deberes como estudiantes en el desarrollo de las clases y de su trabajo personal y colectivo, en su relación con otros, en el salón de clase etc. Dicha acta será firmada por cada uno de los estudiantes donde estos pondrán además de su firma, la marca de su dedo índice el cual habrá sido pintado con témpera negra, con el propósito de crear en estos una conciencia de compromiso y cumplimiento, dicha acta será pegada en el salón de clase así mismo se les mencionará la importancia de la secuencia didáctica como herramienta útil para alcanzar unos objetivos, objetivos que ellos deben alcanzar siendo los constructores de su propio aprendizaje, donde el docente estará como su guía, ofreciendo apoyo pero es el estudiante quien debe tener una responsabilidad sobre sí mismo y una actitud activa en todo el proceso.

SESIÓN No 2: EVALUACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS

Objetivo:

Presentar el cuento policiaco como estilo narrativo.

Encuadre

Bienvenida. El docente llevará a los estudiantes a recordar la sesión pasada, el salón seguirá adecuado con el escenario detectivesco por el resto de sesiones. Se les preguntará si alguna vez han leído alguna historia o han visto una película donde se resuelva un misterio y si es así se les pedirá la refieran y que cuenten que se presentó en el texto leído o en el video que hayan visto. El docente menciona a los estudiantes que verán un capítulo de una serie de un detective muy famoso, sobre la cual a medida que van viéndola deben fijarse cuidadosamente en todo lo que sucede con el detective, en los elementos que aparecen, en sus comportamientos, en sus acciones, en qué es lo que hace, cómo lo hace, de esta manera el docente pasa a presentarles una de las aventuras del detective Sherlock Holmes titulado “el rubí azul”, dicho capítulo es de fácil acceso para el docente, se halla en YouTube a través del siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=EGuwggmFUxE> tiene una duración aproximada de 49 minutos y se centra en descubrir quien ha robado una cara joya de una condesa.

Desarrollo

Vista la serie, el docente pasará a cuestionar a sus estudiantes sobre lo que vieron ¿Cuál fue el tema principal? ¿El tema fue resuelto o no? ¿Quién ha resuelto el caso? ¿de qué manera lo hizo? ¿Qué creen que se debería estudiar para llegar a ser un detective? ¿lo que realiza un detective pertenece a la realidad o a la ficción? ¿Qué situaciones de la vida cotidiana podría investigar y llegar a resolver un detective? ¿Todo detective necesita un culpable a quién perseguir? ¿Cómo se podría diferenciar entre un buen y un mal detective? ¿Los detectives leen? ¿Qué se podría aprender de los detectives? El docente pasará a explicar que los cuentos policiacos son la representación de situaciones muy similares a las que acaban de ver donde el misterio y la búsqueda por una resolución de un conflicto están presentes.

Evaluación o Cierre

Después de la socialización sobre el capítulo de la serie vista, el docente entregará a sus estudiantes de forma individual una ficha que contiene tres cajones los cuales deben llenar de forma individual, los estudiantes encontrarán en la primera casilla la pregunta ¿qué se de los detectives? , en la segunda casilla encontrarán ¿que aprendí de los detectives? y en la casilla final ¿Qué me falta por aprender de los detectives?

Se evaluará la atención y trabajo en clase, la asertividad, el compromiso, la participación, disposición.

FASE DE DESARROLLO

SESIÓN No 3 Resolviendo el misterio.

Objetivo: Identificar en los cuentos policiacos una realidad y una identidad social.

Encuadre

Bienvenida. El docente lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada respecto a ¿con qué estilo narrativo se comparó la serie vista? ¿Las historias policiacas a qué género narrativo pertenecen? ¿Cuáles son los géneros narrativos? ¿Cuáles son los elementos constitutivos del cuento? El docente también lleva a los estudiantes a recordar quién es la persona que aparece en la imagen impresa en el tablero y que consultaron sobre él, ya que en la primera sesión se les pidió lo hicieran. Después de escuchar a los estudiantes, el docente pasa hacer una presentación de la vida, obras y temáticas del escritor Colombiano Mario Mendoza, para ello ha llevado al salón de clase algunos de sus libros entre ellos la obra que será trabajada “una escalera al cielo” la cual les es presentada con mayor detenimiento e introduce los cuentos policiacos como estilo narrativo del cual Mendoza es exponente. Los estudiantes tendrán la posibilidad de ir detallando los libros, hojeando la obra a trabajar que en sí es una serie de cuentos, después pide a los estudiantes que le cuenten qué impresión tuvieron aquellos que lograron hojear la obra a trabajar de Mario Mendoza, ¿Sobre qué creen que se tratan sus cuentos?, si ¿las temáticas que creen están allí son interesantes?, si ¿creen son de gran importancia que se escriba sobre la ciudad y todo lo que ocurre en ella? ¿Por qué? Después de esto el docente pasa a activar la animación y promoción por la literatura y por los textos a trabajar, describe lo que son los cuentos policiacos encaminados hacia lo urbano, lo que buscan, las temáticas que predominan en este, las realidades que describe, el interés que logra despertar en los lectores al involucrar situaciones cotidianas y misterios. Con ello se da apertura a la obra de Mario Mendoza.

Desarrollo

El docente lleva a clase de forma impresa cinco de los cuentos de la obra de Mendoza, con anticipación el docente ha recortado de los cuentos que ha llevado, el final, para que la historia sea presentada a los estudiantes de forma inconclusa y el estudiante deba darle un final. Se le entregará a cada estudiante uno de los primeros cinco cuentos de “una escalera al cielo” los cuales son: La fiesta, Historia en la habitación 804, Salón de belleza al atardecer, Una escalera al cielo, Esta es tu noche. Cada estudiante deberá antes de empezar a leer, entregar en una hoja una descripción de la posible relación con la que cree se encontrará partiendo solo del título del cuento que le correspondió. Después pasará a leer en silencio su cuento, de este modo varios de los estudiantes estarán leyendo un mismo cuento, otros estarán leyendo otro y así sucesivamente... Teniendo en cuenta que los textos cuentan con varias páginas, el docente hará cada cierto tiempo pausas de lectura para evidenciar el avance y el entendimiento, donde le pedirá a los estudiantes que les cuenten a sus compañeros de que se trata el cuento hasta el momento que están leyendo, dado que no todos tienen el mismo, esto con el propósito de interesar a los demás estudiantes en los textos que están leyendo sus compañeros. A continuación cada estudiante deberá construir un final para su historia, ya que la historia carece de este, el final debe ser en un mínimo de 8 renglones.

Evaluación o Cierre

Los estudiantes entregan el trabajo hecho en clase respecto al análisis del título de su cuento, el cual será calificado; también se valorará la disposición de lectura en clase, la participación, la actitud positiva. La composición del final del cuento podrá ser terminado en casa, el cual será recogido para ser calificado por el profesor y socializado por los estudiantes en la siguiente sesión, ello con el fin de conocer el desarrollo de las obras, las características que comparten los diferentes cuentos y el fin que cada uno le ha brindado al cuento que le correspondió.

SESIÓN No 4 ¿Soy el detective preguntón!

ivos:

nciar la comprensión crítica y literaria de los cuentos policiacos a través de la coevaluación.

adre

enida. El docente lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada y la actividad que se acordó etar para esta sesión, para ello pide a algunos estudiantes que resuman desde sus palabras el o que leyeron y lean el final que propusieron para su cuento. Al escuchar a algunos de los antes, el docente le entrega a cada uno el final verdadero del cuento, el cual él previamente recortado y los estudiantes desconocían, les pide lean el final que les ha entregado y lo ren con el que ellos escribieron después pasa a preguntarles ¿encontraron alguna semejanza os dos finales del cuento? ¿Ambos finales llevaron a la solución de alguna situación? ¿La a que leyeron podría tener muchos finales diferentes? ¿Cuál creen ha sido el propósito del autor cuento? ¿Cuál es el tema principal del cuento?

rollo

ente ubica a sus estudiantes en dos equipos, donde de cada lado del salón se ubicara cada uipo para realizar la actividad de clase. A cada equipo se le asigna uno de los cuentos de Mario endoza en este caso se trabajara el cuento “El mago”, la lectura del cuento deberá realizarse tre cada grupo de trabajo, cada estudiante de dicho grupo deberán ir leyendo un fragmento del ento simultáneamente hasta finalizarlo.

minar la lectura del cuento, deberán mediante el trabajo colectivo, formular diez preguntas, estas eden versar sobre cualquier aspecto que aparezca en el cuento, una escena, un fragmento, una ise, un pensamiento, una opinión... estas preguntas deberán estar encaminadas hacia la mprensión lectora, la lectura responsable y atenta del cuento y la opinión personal, es decir, nbién deberán formularse preguntas que permitan evidenciar las posturas críticas de los udiantes sobre algún elemento del cuento. Después de formuladas las preguntas por cada uipo frente a la misma lectura, los estudiantes pasan a ubicarse frente a frente (equipo frente a uipo).

docente explicará solo hasta el final que las preguntas que acaban de formular serán evaluativas ra el equipo contrario, es decir cada equipo evaluará a su oponente, ambos equipos serán tectives preguntones intentando hallar respuestas, así como también serán preguntados, deberán mpir los dos roles constantemente, además todas las decisiones deben ser tomadas en conjunto, da equipo que tiene el turno de preguntar elegirá quién responde cada pregunta formulada del uipo contrario, eligiendo una persona diferente para cada pregunta, si el estudiante elegido para pponder la pregunta formulada no conoce la respuesta o se niega a darla , hará que su equipo rda uno de los 10 puntos a los que equivalen las 10 preguntas, además de esto el grupo mulador de la pregunta deberá responder ya que su oponente no lo hizo. Para elegir cuál de los s equipos empieza preguntando, el docente con una moneda le pide a un representante de cada uipo que elija cara o sello, dependiendo del lado en el que caiga la moneda y de la elección cha por los equipos, se decide quién empieza su rol de detective.

cción o Cierre

te modo al finalizar la actividad se sumarán los puntos de cada equipo para saber quien es el ganador. Se evaluará la actitud en clase, el trabajo cooperativo, comprensión lectora, comprensión tica, asertividad, responsabilidad, participación, liderazgo.

SESIÓN No 5 Descubre mi cuento.

Objetivos:

Producir un cuento policiaco a partir de un fragmento misterioso.

Encuadre

Bienvenida. El docente lleva a sus estudiantes a recordar la sesión anterior preguntando ¿cómo les pareció la actividad? ¿Qué aprendieron de ella? ¿Cómo se sintieron mejor, siendo detectives preguntones o siendo quien respondía? sabemos que hay diferentes situaciones que pueden ser resueltas y elementos importantes que se deben tener en cuenta para la resolución de las situaciones ¿cuáles fueron los elementos claves que cada equipo eligió para descubrir si el otro equipo había leído correctamente y atentamente el cuento? ¿En que pensaron en el momento de formular las preguntas para sus contrincantes? ¿Les gusto el cuento que leyeron? ¿Cuáles son los elementos comunes de un cuento policiaco?

El docente ha creado un mural de literatura para esta sesión, el mural consta de dos sesiones , este mural se construirá con varios pliegos de cartulina, los cuales se unirán con cintilla hasta formar uno solo, la idea es quede de un buen tamaño por lo que se recomienda sean 4 pliegos, al unir todos los pliegos de cartulina, se decorara el mural de forma creativa, como es un mural literario se imprimen imágenes de libros, imágenes de niños escribiendo, imágenes de portadas de cuentos infantiles que los estudiantes reconozcan etc, como la temática trabajada hasta el momento ha sido el misterio se pueden pegar también elementos similares a los que el docente a presentado en el escenario detectivesco, la imagen de Mario Mendoza también será pasada para allí, ya que en las sesiones anteriores ha estado en el tablero. El mural será llevado a clase y pegado en una de las paredes del salón, la mitad de este mural tendrá el título de “mural literario” y la otra mitad tendrá el título “cada día continúa el misterio”, el mural literario servirá para exponer allí todas las producciones hechas por los estudiantes y los cuentos leídos, de manera que todos tengan acceso a ellos y puedan leerlo cuando deseen. En la otra sección los estudiantes encontrarán una frase inicial que podrá desatar el hilo conductor de una historia misteriosa, cada día los estudiantes podrán agregar una única continuación para ese texto y ellos mismos podrán escribir en el mural la continuación que deseen darle , todos los estudiantes lo pueden hacer, esto con el propósito de que al final de todas las sesiones, de manera colectiva se haya construido un cuento con la cantidad de elementos que todos han puesto allí, pueda ser leído y puesto en consideración si cumple o no con las características de un cuento policiaco.

Desarrollo

La actividad consiste en: los estudiantes deben dirigirse al mural literario allí encontrarán el siguiente fragmento “la mujer estaba muerta en un banco de la estación terminal. el chofer que la encontró, pensó que dormía, pero al acercarse advirtió una mancha de sangre en su abrigo y dio aviso a la policía. Más tarde se comprobó que el papel blanco que sobresalía de uno de los bolsillos era una carta”, con dicho fragmento los estudiantes deberán construir un cuento con un mínimo de página y media , su cuento debe incluir este fragmento al cual deberán crearle un “antes” que narre los acontecimientos previos de la muerte de la mujer y que narre un “después” de que el chofer la encontró. Dicho cuento debe resolver el misterio de la muerte de aquella mujer encontrada muerta.

Evaluación o Cierre

Cada estudiante expondrá su cuento en el muro literario, allí cada estudiante elegirá un cuento de alguno de sus compañeros, lo leerá y responderá de forma escrita el siguiente taller de preguntas: ¿quién realizó el cuento? ¿Para quién lo realizó? ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la historia? ¿Quién mató la mujer y por qué lo hizo? ¿Qué elementos presentes en los cuentos policíacos leídos hasta el momento de Mendoza es posible hallar en el cuento de tu compañero? con la resolución de este taller se evidenciara lo que los estudiantes han aprendido de los cuentos policíacos así como su comprensión lectora.

SESIÓN No 6 Las pistas de mi cuento.

Objetivo: Reconocer el libro álbum como una herramienta didáctica para la narración.

Encuadre

Bienvenida. Los estudiantes harán entrega del taller realizado por cada uno con base en el cuento (creado por su compañero) que le correspondió en el desarrollo de la sesión pasada. El docente selecciona cinco estudiantes para que cada uno lea a sus compañeros con sus propias palabras la historia que construyó, de esta forma todo el grupo conocerá un poco de las historias y se animará en algún momento a querer leerlas. El docente hará pausas e irá cuestionando a cada estudiante narrador integrando la narración con las preguntas del taller, de esta manera se estará socializando no solo el texto sino el ejercicio hecho con este texto por cada uno.

Desarrollo

Terminada la socialización, el docente pasa a presentar a sus estudiantes el libro álbum, para ello ha creado unas diapositivas didácticas donde habrá información pertinente respecto a este estilo narrativo, donde hará una diferenciación entre lo que es un libro álbum y el libro ilustrado, de modo que los estudiantes comprendan que si bien el libro álbum puede tener algo de texto, pero son las imágenes las que cuentan la historia , las que predominan, además el libro álbum es una herramienta fundamental con la que es posible narrar cualquier situación por ejemplo de la vida del individuo . El docente también ha llevado para esta sesión algunos libros álbum para que los estudiantes tengan un contacto más cercano con este, hace que vayan pasándolos por cada uno para que los conozcan. El docente proyecta en sus diapositivas el cuento “el hombre triste” el cual es uno de los libro álbum, ha elegido este libro álbum porque toca un aspecto

fundamental en la vida del hombre como es la soledad de un padre a quien se le ha muerto su hijo, además trata el tema de la muerte características presentes en la nueva narrativa latinoamericana, este libro álbum es leído en la sesión por todos, a medida que se proyecta cada página con sus respectivas imágenes el docente hace una pausa para preguntar a sus estudiantes sobre ¿el contexto? sobre ¿las emociones del personaje? ¿Qué les transmite cada imagen? ¿Cómo se dibuja su entorno y si este si tiene relación con la forma en cómo se siente el personaje? si ¿la situación a la que se está enfrentando el personaje (la muerte) puede afectar a cualquier individuo? ¿Cómo influye la sociedad en el hombre triste?

Este libro álbum es de fácil acceso vía internet a través del siguiente link https://kupdf.net/download/el-libro-triste-michael-rosen_5a1cdcede2b6f58413e24fe3_pdf

Evaluación o Cierre

Presentado el libro álbum y socializado, la actividad de la sesión consistirá en que cada estudiante deberá crear un libro álbum donde cuente la historia que ha creado en la sesión anterior, Los parámetros para esta creación son un mínimo de siete páginas, debe ser presentado como un libro, con carátula la cual debe incluir también una ilustración, un título y nombre del autor y del ilustrador el cual debe ser el mismo, ya que es el estudiante quien compuso el cuento y quien lo ilustrara. Los estudiantes inician con la preparación de las ideas para su libro álbum, y empiezan a plasmarlo en un bosquejo. Se evaluará la participación en clase, la asertividad, la responsabilidad sobre la actividad dejada en la sesión anterior, la actitud, la atención, el respeto por la palabra de los demás, el trabajo en clase. Finalmente se les pide a los estudiantes para la próxima sesión traer todos los materiales que van a utilizar para la creación de su libro álbum, las ideas ya plasmadas. Esta creación deberá ser terminada en la siguiente sesión por lo que se les aconseja adelantar en casa lo que más puedan.

SESIÓN No 7: ¡Ilustrando los hechos!

Objetivo: Crear un libro álbum para la narración de mi cuento policiaco.

Encuadre

Bienvenida. El docente lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada, todo lo relacionado con el libro álbum, rastreando de este modo el entendimiento de los estudiantes frente a esta herramienta y realizando la aclaración de las dudas que estos presenten aún. Se cerciora de que todos los estudiantes hayan llevado los elementos necesarios para la elaboración de su libro álbum. El docente lleva algunos materiales que los estudiantes también podrán utilizar.

Desarrollo

Cada estudiante estará trabajando en la creación de su libro álbum, el docente se acercará a cada uno de los estudiantes con la intención de conocer sus ideas, y brindar las asesorías necesarias que les ayude a orientarse un poco mejor. Los estudiantes tienen la libertad de trabajar fuera de su puesto, de buscar su comodidad e inspiración. Para esta actividad el docente ambientara el salón de clases con música relajante que anime el momento y los incentive.

El docente se dedica a la preparación, decoración de la nueva temática del muro literario, pues allí se exhibirán los libros álbum de cada estudiante.

Evaluación o Cierre

Algunos estudiantes harán la presentación final de su libro álbum a todos sus compañeros, presentando la historia creada, presentando cada una de sus páginas. Se rotan todos los libro álbum para que cada estudiante conozca el trabajo del otro y de esta manera mediante una votación se elegirán los tres mejores a los cuales el docente dará un premio y puntos extras por su excelente trabajo. Todos los libro álbum serán expuestos en el muro literario, allí todos los estudiantes tendrán acceso a ellos para el momento en que quieran leerlos de forma más detallada. Se evaluará la actitud en clase, el trabajo en clase, la responsabilidad, la asertividad y creatividad.

SESIÓN No 8 ¡Soy un gran detective!.

Objetivos:

Reflexión final, terminación de las secuencias.

Encuadre

Bienvenida. El docente premia los mejores libro álbum elegidos en la sesión pasada por votación, hace los debidos comentarios respecto al trabajo en general realizado, pide la opinión de los estudiantes respecto a ¿cómo les pareció la actividad del libro álbum y las secuencias realizadas? ¿Qué importancia tuvo para ellos realizar el libro álbum? ¿Qué aprendieron en el transcurso de todas las secuencias? ¿Si encontraron en la producción de sus compañeros el entendimiento de los cuentos? si ¿consideran que son muchas las formas y los medios mediante los cuales se puede narrar? ¿De qué otra manera narraran una historia? ¿Para que publicó consideran iría dirigida la lectura de su libro álbum? ¿Qué tal les parecieron los cuentos policíacos leídos? Se les menciona la importancia de lograr una buena asertividad a la hora de crear una narración ya sea literaria o ilustrada, pues de ello dependerá que el lector logre una correcta comprensión lectora. Así mismo se les motiva a la creación literaria desde cualquier elemento didáctico, logrando con ello plasmar su visión del mundo y poder dar a escuchar su voz. Se les motiva a la lectura, a la producción y la comprensión crítica y a recordar que hay un hilo rojo que debe unirlos con la literatura.

Desarrollo

Como actividad final el docente ha preparado un juego para probar la deducción y razonamiento de los estudiantes suponiendo que se han convertido en grandes detectives después de todas las sesiones realizadas. El docente subdivide el grupo en cinco grupos más, a cada grupo le entrega una tarjeta impresa con la siguiente información la cual les servirá para descubrir a la persona involucrada en el asesinato:

La señora Buenafortuna ha sido asesinada el pasado martes entre las 20:00 y las 22:00 horas.
¿Sabrías llevar la investigación y descubrir al asesino?

Estos son los sospechosos:

Juan Vagancio, su sobrino, de 25 años, que ha terminado la carrera y no encuentra trabajo.
Hasta el momento vivía del dinero de su tía y es el único heredero.

El Dr. Matasanos, su médico desde hace 25 años. Mantuvo un idilio con la Sra. Buenafortuna hace algún tiempo.

El Sr. Listillo, su abogado. También se encargaba de llevar sus negocios.

La Srta. Angustias de la Pena, la secretaria. Era muy querida por la Sra. Buenafortuna. Es la novia de Juan Vagancio. Desde hace unos meses se llevan muy mal. La Srta. Angustias estaba pasando, además, por una época de depresión, debido a que hacía dos semanas se había muerto su mejor amiga: Dolores Luto.

Estas son las coartadas:

Juan dijo a la policía que estaba en una entrevista de trabajo en la empresa de transportes marítimos «Pez Gordo».

El Dr. Matasanos dijo que estaba en hospital operando a una paciente.

El Sr. Listillo dijo que había estado cenando con su prima, Dolores Luto, en el restaurante «Cometelotodo».

A la Srta. Angustias de la Pena le había tocado en un sorteo un viaje de 15 días a Túnez.
Mandó desde Túnez un telegrama de pésame al sobrino.

Solución:

El asesino es: El Sr. Listillo.

Su coartada es la única que no es válida, porque dijo que había estado cenando con su prima, Dolores Luto. Sin embargo, Dolores Luto había muerto hacía dos semanas.

El grupo de estudiantes que primero descubran el asesino serán los ganadores y se les premiará con un libro de acertijos para cada uno.

Evaluación o Cierre

Se hacen las apreciaciones sobre la actividad, se les preguntará ¿creen que las actividades realizadas a lo largo de todas las secuencias aportan a su proceso de aprendizaje sobre el texto? ¿qué actividades cambiarían y por qué? . Finalmente los estudiantes evaluarán la secuencia, a sus docentes y el desempeño de ellos mismos en las actividades.

FASE DE EVALUACIÓN

En esta fase se evaluarán a los estudiantes en todo el proceso de aprendizaje y enseñanza ; de manera tal se tendrán en cuenta no solo aspectos cognitivos , si no también de disposición , participación y responsabilidad en las clases. Además se evaluará disciplina, comportamiento y respeto hacia los compañeros y docente.

Para este fin, se llevará a cabo la siguiente rúbrica evaluativa la cual consta de unos criterios y unas observaciones, con la cual el docente realizará el proceso de evaluación.

Nombre:_____

Grupo:_____

Fecha:_____

CRITERIOS	Sí	No	OBSERVACIONES
Cognitivo: Reconoce los principales elementos del cuento.			
Identifica, comprende, analiza , y critica, la idea principal del cuento y su temática.			
Desarrolló adecuadamente los talleres y trabajos realizados en clase.			
Social: Efectúa de manera acertada socializaciones, conversatorios sobre los textos trabajados en clase.			
Participó activamente en las actividades grupales.			

Realiza lecturas grupales , propuestas en clase.

Actitudinal:

Estuvo atento(a) y dispuesto(a) a desarrollar las actividades propuestas en clase.

Realizó las actividades mostrando creatividad , calidad y responsabilidad.

Es respetuoso(a) con sus compañeros y docente.

Anexos

Ficha 1.

Nombre _____

A partir de la serie vista de Sherlock Holmes responde:

¿Qué se de los detectives?

¿Qué aprendí de los detectives?

¿Qué me falta por aprender de los detectives?

Ficha 2.

Nombre _____

Después de leer el cuento de tu compañero de clase, responde:

1- ¿Quién realizó el cuento?

2- ¿Para quién lo realizó?

3- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la historia?

4- ¿Quién mató la mujer y por qué lo hizo?

5-¿qué elementos presentes en los cuentos policíacos leídos hasta el momento de Mendoza es posible hallar en el cuento de tu compañero?

Ficha 3.

Nombre _____

Leer y resolver el misterio con la ayuda de tus compañeros detectives.

La señora Buenafortuna ha sido asesinada el pasado martes entre las 20:00 y las 22:00 horas.
¿Sabrías llevar la investigación y descubrir al asesino?

Estos son los sospechosos:

Juan Vagancio, su sobrino, de 25 años, que ha terminado la carrera y no encuentra trabajo. Hasta el momento vivía del dinero de su tía y es el único heredero.

El Dr. Matasanos, su médico desde hace 25 años. Mantuvo un idilio con la Sra. Buenafortuna hace algún tiempo.

El Sr. Listillo, su abogado. También se encargaba de llevar sus negocios.

La Srta. Angustias de la Pena, la secretaria. Era muy querida por la Sra. Buenafortuna. Es la novia de Juan Vagancio. Desde hace unos meses se llevan muy mal. La Srta. Angustias estaba pasando, además, por una época de depresión, debido a que hacía dos semanas se había muerto su mejor amiga: Dolores Luto.

Estas son las coartadas:

Juan dijo a la policía que estaba en una entrevista de trabajo en la empresa de transportes marítimos «Pez Gordo».

El Dr. Matasanos dijo que estaba en hospital operando a una paciente.

El Sr. Listillo dijo que había estado cenando con su prima, Dolores Luto, en el restaurante «Cometelotodo».

A la Srta. Angustias de la Pena le había tocado en un sorteo un viaje de 15 días a Túnez. Mandó desde Túnez un telegrama de pésame al sobrino.

Conclusiones

Nuestra propuesta didáctica encaminada hacia la comprensión crítica, se ha estructurado desde las prácticas de lectura y escritura en estudiantes de grado noveno, aplicando en estas los cuentos policíacos como herramienta didáctica y estilo literario para mostrar desde otra perspectiva el inmenso mundo de la literatura.

En el proceso evaluativo de nuestra propuesta didáctica hemos tenido en cuenta el desarrollo de todas las actividades propuestas, el desempeño actitudinal, la coevaluación, además se ha considerado importante conocer la opinión de los estudiantes mediante la socialización de su experiencia frente a las actividades propuestas, su experiencia respecto a la lectura de los cuentos policíacos de Mario Mendoza, y el rol del docente como acompañante, promotor y motivador.

En cuanto al diseño de la propuesta didáctica se han tenido en cuenta los saberes previos de los estudiantes, la importancia de la activación de estos, actividades de inicio, desarrollo y cierre, así como la transversalización de las situaciones sociales y cotidianas. Las propuestas didácticas son altamente necesarias para esquematizar unos propósitos y unos objetivos de clase, además porque sirve de elemento orientador para el docente, se hace necesaria su constante reflexión y la implementación de nuevas estrategias en pro de esas habilidades que buscamos los estudiantes alcance a lo largo de su vida escolar.

Frente a la novela negra también conocida como novela urbana, se hace necesario resaltar su importancia al ser un estilo llamativo, atrapante para el lector, que presenta situaciones en su mayoría reales, siendo reflejo de todo aquello que está inmerso en la sociedad, donde el misterio, se convierte en la forma de darles vida e involucrar al lector hacer parte de esta e ir desentrañando a medida que lee la resolución de los acontecimientos. La novela negra

consideramos es propicia para el alcance de la comprensión crítica de los estudiantes, debido a que los enfrenta a situaciones de las que ellos son testigos en su diario vivir, también toca aspectos personales de la vida del hombre lo que de inmediato los hace pensar y comparar con su vida personal, ante esto el estudiante tendrá la capacidad de tomar una postura y alcanzar aprendizajes significativos que sean útiles para el resto de su vida. De esta manera lo que buscamos es replantear las estrategias que se han venido implementando a lo largo de la historia de la educación, donde consideramos la educación debe estar a la par con los cambios que presenta la sociedad y no quedará en el caso del español en la enseñanza del mero lenguaje, la educación debe pensar en suplir las nuevas necesidades, entre estas brindar las herramientas necesarias a los individuos para que puedan enfrentarse a la sociedad y a todo lo que esta exige de ellos.

Recomendaciones:

Como primera medida, esta propuesta didáctica pretende ofrecer herramientas que ayuden al docente de español y literatura a fortalecer la comprensión crítica de texto narrativo (cuento policiaco) en estudiantes de grado noveno de EBS. Ahora bien, para alcanzar el objetivo principal de esta secuencia didáctica es de suma importancia realizar en un principio una valoración del estudiante en todos los aspectos (psicológico, familiar, social, contextual, etc.) de tal manera el docente se hará a una idea sobre la situación de sus estudiantes y del cómo aplicará acertadamente las propuestas metodológicas que encontrará en esta secuencia didáctica.

Acto seguido se le recomienda al docente realizar un acercamiento a la lectura a través de metodologías didácticas y originales las cuales encontrará en esta secuencia didáctica, estas sabemos de antemano activarán la imaginación en el estudiante, de modo que, el educando sea el protagonista de cada sesión, para este fin en esta secuencia didáctica se han escogido una serie de estrategias y herramientas metodológicas, con las que de seguro el docente alcanzará los objetivos propuestos. Por tal motivo, se decidió trabajar con los relatos o cuentos policíacos o de novela negra de *Mario Mendoza*, específicamente el libro *Una escalera al cielo*.

Recordemos *Mario Mendoza* es un famoso escritor colombiano, reconocido no solo nacional, sino en toda Latinoamérica por ser uno de los precursores del género policiaco o novela negra y considerado por muchos un “fenómeno literario”. Si algo caracteriza a este escritor colombiano es la crudeza y realismo con el cual describe sus relatos, utilizando un lenguaje coloquial con el cual sus lectores se identifican. Además, de realizar críticas sociales y políticas de la realidad colombiana, con la cual muchos lectores en Latinoamérica se terminan identificando, ya que la

violencia, asesinatos, pobreza, injusticias, no son solamente una realidad colombiana, sino que es una problemática que aqueja todo el pueblo latinoamericano.

Por lo anterior, escogimos el género policiaco o novela negra, para trabajar con estudiantes de grado noveno en camino de fortalecer la comprensión crítica. De otro lado se le recomienda al docente ofrecer todo el acompañamiento posible al estudiante, aclarar dudas en el momento justo y oportuno, también la importancia de realizar trabajos grupales, mesas redondas, conversatorios, socializaciones de conocimientos previos y nuevos, todo esto con la finalidad de afianzar y lograr un máximo aprendizaje significativo con respecto a la comprensión crítica de texto narrativo. Así mismo, se le recomienda al docente utilizar un buen tono de voz ni muy alto, ni muy bajo. Al igual que tener una buena actitud frente a la clase, utilizar de manera adecuada el espacio o área de trabajo y hacer un buen uso del tablero.

También se recomienda la necesidad del reconocimiento de la situación didáctica de cada una de las aulas de clase para elaborar sus propios materiales de trabajo , ya que la secuencia didáctica se construye y se constituye en un proceso legítimo de investigación dado que reconoce no solamente las necesidades contextuales , sino también los ritmos de aprendizaje y ayuda a mejorar todas las competencias no solamente comunicativas y lingüísticas, sino también otras como las de este presente trabajo, el cual enfatiza en las competencias investigativas dado que se asume el texto policiaco como un proceso de inducción y deducción, además recomendamos trabajar la planeación la cual tiene que ser articulada, una planeación que no genera rechazo a la apropiación de documentos legales expedidos por el Ministerio de Educación Nacional, tales como: los lineamientos , los estándares, los “Derechos básicos de aprendizaje” DBA, sino que los integra y puede desarrollar en los niños mayores competencias y complejizarlas a través de la transversalización del conocimiento.

Para concluir, se recomienda que la literatura tenga un proceso de mediación para que los niños puedan encontrar allí el valor y la riqueza no solamente literaria, sino también cultural a través de la escogencia de muy buenos textos.

Finalmente, se espera por medio de esta secuencia didáctica, utilizar el texto narrativo en pro de mejorar la comprensión crítica de los estudiantes de grado noveno , no solamente en la parte oral , sino también en la parte escrita, cosa que el cuento o relato facilita y sobre todo refiriéndonos al género policiaco o negro , gracias a las características que posee y la manera como se acopla y encaja, este logra incentivar tanto la comprensión como la producción en el estudiante, aplicándose perfectamente en cualquier tipo de dinámica o metodología escogida por el docente para este fin.

Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (2010) Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica.
- Cassany, Luna, Sanz (1994) Los procesos de comprensión y expresión oral.
- Chomsky, N. (1955) Teoría del lenguaje.
- Coma, J. (1980) La novela policiaca.
- Derechos básicos de aprendizaje y mallas de aprendizaje del área de lenguaje
- Galán, J. (2008) El canon de la novela negra y policiaca.
- Jurado, F. (2008) La formación de lectores críticos desde el aula.
- Jurado, F. (2016) Lectura crítica: el diálogo entre los textos.
- Lerner, D. (1984) La autonomía del lector, un análisis didáctico.
- Lerner, D. (1985) La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión: un enfoque psicogenético.
- Lerner, D. (2005) La autonomía del lector, un análisis didáctico.
- Martínez, C. (2002) Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres. McGraw- Hill interamericana.
- MEN (2006) Estándares básicos de aprendizaje.
- MEN (2016) DBA lenguaje, Estándares básicos de aprendizaje.
- Mendoza, M. (2004) Una escalera al cielo. Editorial Planeta Colombiana S.A, Btá. México, DF:
- Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2003,2006) Estándares curriculares lenguaje, Btá.
- Ministerio de Educación Nacional, programa: leer es mi cuento (MEN, 2011)
- Pérez, M. (2004) Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política.

Poppel, H. (2003) Literatura y comunicación: Un intento de pensar la historia de la literatura desde Jauss, habermas y welsch.

Programa para la Evaluación internacional de alumnos, Pisa (2015).

Pruebas Saber Pro (icfes, 2017).

Red de lectura y escritura en educación superior (Universidad la sabana, 2016).

Rincón, G. (2006) Aprender con y sobre los textos en el aula.

Sampieri, R, Collado, C y Baptista, P. (2003) Metodología de la investigación. México, DF:

Sampieri, R, Collado, C y Baptista. (p. 92, 2014) Metodología de la investigación.

Taibo, P. (2003) Novela negra, modernismo y revolución en *Sombra de la sombra*.

Thon, S. (1995) El texto narrativo como discurso social.

Vygotsky, L. (1932) Relación entre lenguaje y pensamiento.

Zuleta, E. (1995) La educación un campo de combate.